

서양미술사학회 회원 여러분께

안녕하세요, 이번 제17대 서양미술사학회 회장으로 일하게 된 이지은입니다. 여러 회원 여러분과 선대 회장단의 노고를 통해 1989년 창립된 서양미술사학회는 고중세 및 근세 서양미술사와 현대미술사, 그리고 관련 미술이론 연구자 400여 명의 회원이 활동하는 우리나라 미술사학 연구의 대표적 학회로 성장하였습니다. 지난 35년 동안 서양미술사학회는 정기 학술대회와 심포지엄, 학술지 발간을 통해 고대부터 동시대까지의 서양미술사, 그리고 아시아의 서양미술 전반을 아우르는 다양한 주제를 다루는 학술적 담론의 장으로서 중추적 역할을 해왔습니다.

오늘날의 미술 문화는 전지구화에 의해 급격하게 변화하고 있습니다. 또한 사회 전반에 걸쳐 문화에 관한 수요가 증대하며 서양미술사 연구에 대한 사회적 필요도 학계를 넘어 다양하게 요구되고 있습니다. 이에 부응하여 서양미술사학회 역시 학회의 미래지향적 방향성의 정립과 더불어 학술 활동의 국제화를 모색하고자 합니다. 저희 17대 임원진은 앞으로 2년의 임기 동안 그간 학회가 쌓아온 학문적 전통과 업적을 존중하며, 국내외의 활발한 학술적 논의의 장을 조성하는 데 힘쓰겠습니다. 해외 기관과의 교류, 인접 학문과의 학제간 연구, 유관 학회와의 연대와 신진연구자 유입을 통해 학회의 외연을 확장하고 회원 간의 소통과 유대를 강화하여 더 큰 도약을 위해 노력할 것입니다.

이 모든 것에 학회 구성원 여러분의 지혜와 참여가 절실히 요구되는 때입니다. 학문적 동지로서 함께 고민하고 발전하는 학술공동체가 되도록 회원 여러분의 각별한 관심과 성원을 부탁드립니다.

2023년 9월

서양미술사학회 제17대 회장

이지은 드림

다음으로 그동안 학회가 진행한 업무와 앞으로 진행할 내용에 대해 안내를 드립니다.

- * 2023년 5월 13일에는 서양미술사학회, 런던예술대학교, 포스텍, 단국대학교, 한국미술이론학회, 아트 선재 센터가 공동으로 주관한 <2023 연합 심포지엄>을 무사히 마쳤습니다. 이번 학회는 “디지털 복제시대의 회화”를 주제로 아트 선재 센터에서 진행하였습니다. 당일 발표와 질의를 담당해 주신 선생님들 그리고 참관해 주신 회원님들께 감사를 드립니다.
- * 2023년 6월 3일에는 한국미술사학회가 주관하고 서양미술사학회, 한국미술사교육학회, 한국미술이론학회가 공동 주최한 <제9회 미술사학대회>를 무사히 마쳤습니다. 금번 미술사학 대회는 “미술시장과 창작”을 주제로 아모레퍼시픽미술관 대강당에서 진행하였습니다. 당일 발표와 질의를 담당해 주신 선생님들 그리고 참관해 주신 회원님들께 감사를 드립니다.
- * 지난 8월 31일 『서양미술사학회논문집』 59집을 발간하였습니다. 초록집을 함께 보내드립니다. 이번 호에 실린 8편의 논문은 홈페이지를 통해 전문을 열람하실 수 있습니다. 출간을 위해 수고해주신 투고자, 심사자, 출판 및 편집위원 선생님들께 감사를 드립니다.
- * 2023년 11월 11일 추계학술대회를 개최합니다. 자유 주제 발표와 “동반(同伴)의 여정”을 주제로 한 발표가 함께 진행되며, 명지대학교 인문캠퍼스에서 진행할 예정입니다. 자유 주제의 발표자 모집은 9월 22일까지 학회 메일을 통해 모집하고 있습니다.
- * 2024년 2월 28일에 출간되는 『서양미술사학회논문집』 제60집에 게재될 논문을 모집합니다. 투고 마감일은 12월 31일입니다. 자유 주제로 모집하오니 회원님의 최근 연구를 공유하는 기회로서 적극적으로 활용해 주시기 바랍니다.

학회 소식

■ 2023년도 연합 심포지엄

<디지털 복제시대의 회화>를 주제로 한 2023년도 연합 심포지엄이 지난 5월 13일 개최되었습니다. 서양미술사학회의 박재연, 이임수, 구지훈 선생님께서 흥미로운 발표를 해주셨으며 손수연 선생님께서 사회자를, 이지은 선생님께서 토론자를 맡아주셨습니다. 귀중한 발표를 해주신 발표자분들과 질의자분들, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 학회 참여자분들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.

2023 연합 심포지엄

디지털 복제시대의 회화

아트 선재 센터, 아트홀
2023. 05.13 (토)
- 13:00 ~ 18:00

개회사 | 13:00 - 13:10
전한호 (서양미술사학회 학회장)
최병진 (한국미술이론학회 학회장)
다니엘 스티거스 (런던예술대학교)

기조연설 | 13:10 - 13:20
우정아 (포스텍)

1부. 회화의 디지털화 - 이론적 틀 | 13:20 - 14:20
사이먼 몰리 (단국대학교) | 이우환 회화의 디지털 사진에 대한 고찰
후안 볼리바르 (런던예술대학교) | 회화의 물질성
: 디지털 시대, 애드 라인하르트의 <추상 회화 34번, 1964>
박재연 (아주대학교) | 재연 혹은 재현, 디지털 공간에서의 회화 디스플레이 (VIDEO)

2부. 사례연구 - 회화의 물질성 | 14:30 - 15:30
안나 모스맨 (런던예술대학교) | 그림자 속의 어떤 빛 - 실제 혹은 디지털 공간에서의 터치와 시간과 운동
다니엘 스티거스 (런던예술대학교) | 평평한 회화와 친밀한 스크린
아나 텔레스 (런던예술대학교) | 회화적 복제, 디지털 복제, 그리고 원본들에 대하여
: 프랭크 볼링의 <렌트> 복제에 대한 사례 연구 (VIDEO)

3부. 회화와 기계 | 15:40 - 16:40
이임수 (홍익대학교) | 회화적 담론과 이미지 생성 인공지능 미술
구지훈 (국립창원대학교) | 인공지능의 회화 활용: '에드몽 벨라미' 초상화를 중심으로
김민서 (한국과학기술원) | 알고리즘, 아름다움을 계산하다: 공학적 방법론에 기반 한 미술작품 분석 및 활용

종합 토론 | 17:00 - 18:00
사회자 | 손수연 (홍익대학교)
토론자 | 이지은 (명지대학교)
김정연 (아트 선재 센터)

UK Research and Innovation **ual: combarwell college of arts** **단국대학교** **서양미술사학회** **ASJ**

■ 2023년도 제9회 미술사학대회

<미술시장과 창작>을 주제로 한 2023년도 제9회 미술사학대회가 지난 6월 3일 개최되었습니다. 서양미술사학회의 조은정, 한유나, 조상인 선생님께서 흥미로운 발표를 해 주셨으며 이지은 선생님께서 좌장을, 이임수, 구지훈 선생님께서 토론자를 맡아주셨습니다. 귀중한 발표를 해 주신 발표자분들과 질의자분들, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 학회 참여자분들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.

제9회 미술사학대회

미술시장과 창작

Art Market & Art Making

2023. 6. 3(토)
10:30 - 17:00

아모레퍼시픽미술관 대강당

<p>10:30-10:35 개회사 장남원(이화여자대학교, 한국미술사학회 회장)</p> <hr/> <p>제1부 사회자 양은경(부산대학교)</p> <hr/> <p>10:35-10:55 발표 1 아테네 도기화와 고전기 그리스 도기 시장 조은정(목포대학교)</p> <hr/> <p>10:55-11:15 발표 2 대(大) 루카스 크라나흐: 사회적, 종교적, 심미적 요구를 충족시킨 수완가 한유나(서울대학교)</p> <hr/> <p>11:15-11:35 발표 3 불석제 불상의 조성과 이운을 통해 본 조선 후기 불상 조성의 일면 유대호(대한불교조계종 총무원)</p> <hr/> <p>11:35-11:55 발표 4 19세기 상하이 미술시장과 창작의 대중성 모색 이희정(영지대학교)</p> <hr/> <p>11:55-13:30 점심 식사 및 중간 휴식</p>	<p>제2부 사회자 장선희(홍익대학교)</p> <hr/> <p>13:30-13:50 발표 5 한국 현대미술의 레지던시 프로그램을 통한 예술성의 변화와 확장 사례 연구 김민아(벨라베마 대학교)</p> <hr/> <p>13:50-14:10 발표 6 아시아의 미술시장과 수목화의 당대성 문정희(국립타이난예술대학)</p> <hr/> <p>14:10-14:30 발표 7 경매 재거래(리세일)로 본 이우환의 작품값 경향 조상인(서울경제)</p> <hr/> <p>14:30-14:50 발표 8 미술작품에서 미술콘텐츠로: 미술시장과 미술산업 정수희(덕성여자대학교)</p> <hr/> <p>14:50-15:10 휴식 및 정리</p> <hr/> <p>15:10-17:00 종강토론 좌 장 이지은(영지대학교) 토론자 이임수(홍익대학교), 송희경(이화여자대학교), 김혜진(한국외국어대학교), 구지훈(국립중앙대학교)</p>
---	--

주관 **한국미술사학회**
Art History Association of Korea

공동주최 **서양미술사학회**
Association of Western Art History

한국미술서적출판회
The Korean Association of Art History Publishers

한국미술이론학회
The Korean Society of Art Theories

후원 **NRF** 한국연구재단

아모레퍼시픽미술관
AMOREPACIFIC MUSEUM OF ART

■ 『서양미술사학회집』 제59집 발간

『서양미술사학회집』 제 59집이 발간되었습니다. 회원님들의 귀한 연구와 투고에 감사의 말씀을 올리며, 아래 목차를 첨부해드립니다.

차례

『서양미술사학회 논문집』 제59집 (2023)

논문

- 7 대(大) 루카스 크라나흐: 사회적, 종교적, 심미적 요구를 충족시킨 수완가 한유나
- 27 삶과 죽음이 만나는 곳: 스페인 펠리페 3세의 왕비 『마르가리타의 장례서』 박서윤
- 53 '기억의 극장'에서 동시대 '스펙터클'의 공유료: 18세기 초 에르콜레 펠리의 인체 해부학에 대한 사례 연구 최병진
- 69 록펠러 센터의 공공조각 <프로메테우스>와 <아틀라스>에 담긴 뉴 프린티어 신화 서연주
- 93 데미안 허스트와 허스티즘, 믿음 체계의 정체 윤재영·김희영
- 117 미켈렌 토마스: 블랙 워싱과 페르소나 형성을 통한 포스트 블랙 예술 김규태
- 133 현대 여성 예술가들 작품에 투영된 예술적 소재로서의 피부 자아 강결·강대석
- 151 Reflections on a digital photograph of a painting by Lee Ufan Simon Morley

CONTENTS

Journal of the Association of Western Art History 59 (2023)

Articles

- 7 Lucas Cranach the Elder: A Competent Entrepreneur Satisfying Social, Religious, and Artistic Demands Han, Yu Na
- 27 The place where life and death come together: Margarita de Austria's Funeral Book Park, Suh Yoon
- 53 From Theater of Memory to Sharing Spectacle: A Case Study of Ercole Lelli's Anatomy in the Early 18th Century Choi, Byung Jin
- 69 New Frontier Myth Encompassed in the Public Sculptures *Prometheus* and *Atlas* at Rockefeller Center Seo, Yeon ju
- 93 Damien Hirst and Hirstism: Revealing His Belief System Yoon, Jae Young · Kim, Hee Young
- 117 Mickalene Thomas: Post-Black Art through Blackwashing and by Forming the Persona Kim, Gyutae
- 133 Skin-ego as the Artistic Subject Matter in the Artworks of Contemporary Female Artists Kang, Kyul · Kang, Dae-seok
- 151 Reflections on a digital photograph of a painting by Lee Ufan Morley, Simon

회원 동정

강미정 회원은 주경란 외 4인의 공역으로 디지털 퍼포먼스의 기원과 역사, 이론과 실천을 총망라하는 저술인 스티브 덕슨의 『디지털 퍼포먼스』(칼라박스, 2022)를 출간했습니다.

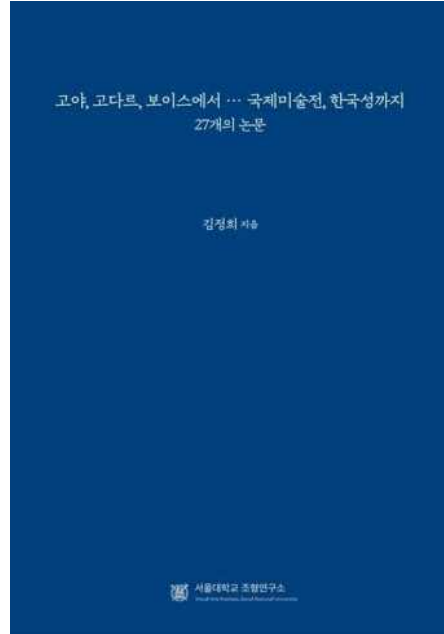
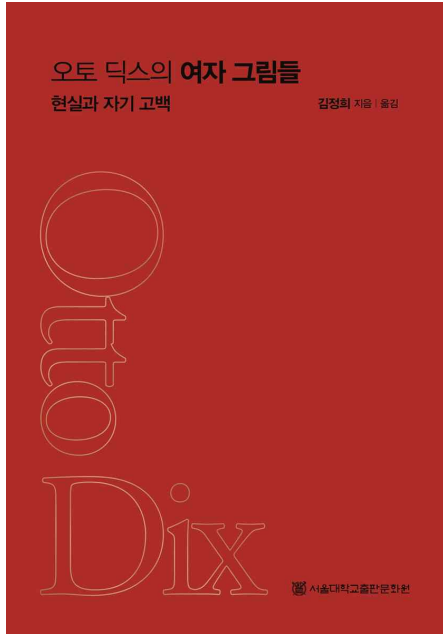


고종희 회원은 『불멸의 화가 카라바조』(한길사, 2023)를 출간했습니다. 이 책은 카라바조의 고향부터 사망 장소에 이르기까지 현장 탐사와 자료를 통해 400년간 잘못 알려진 오류들을 소개하고, 바로잡는 계기를 마련했습니다. 그의 작품에 관한 양식적, 사회적, 정치적 배경을 파헤쳤고, 마지막 순간까지 그를 지켜준 후원자들에게도 주목했습니다. 카라바조의 작품 73점을 포함해 그와 영향을 주고받은 화가 129점의 작품을 대형 판형에 실었습니다.



김연재 회원은 2023년 8월 1일자로 한국예술종합학교 미술원 미술이론과(미술경영전공) 전임 교원으로 임용되었습니다.

김정희 회원은 『오토 디스의 여자 그림들: 현실과 자기 고백(Frauenbilder von Otto Dix: Wirklichkeit und Selbstbekenntnis)』(서울대학교출판문화원, 2023)과 『고야, 고다르, 보이스에서 ... 국제미술전, 한국성까지 - 27개의 논문』(서울대학교 조형연구소, 2023)를 출간했습니다. 이 책의 천연색 pdf는 교보, 알라딘, YES24에서 무료로 다운로드 가능합니다.

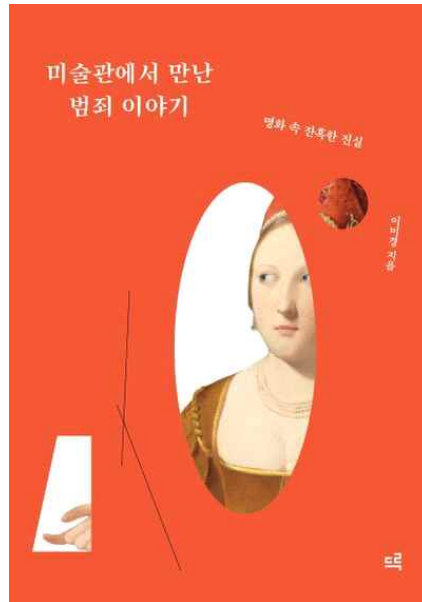


김한결 회원은 2023년 9월 1일자로 전남대학교 사학과 조교수로 임용되었으며, 2023년 7월 3일부터 7일까지 로마 사피엔차대학교에서 열린 국제18세기학회(ISECS/SIEDS)에 참가하여 7월 4일 <Représenter l'Antiquité dans les projets muséaux à la fin du XVIIIe siècle en France (18세기 말 프랑스의 미술관 계획에서 재현된 고대)>라는 제목으로 발표했습니다.

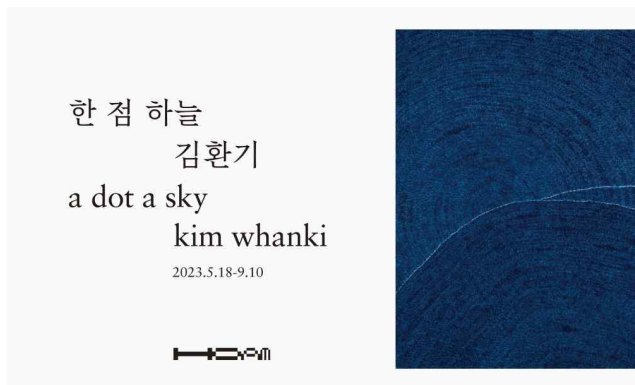
정은진 회원은 2023년 8월에 <실의 변신 : 프랑스 태피스트리 읽기>(사회평론아카데미, 2023)를 출간하였습니다.



이미경 회원은 2023년 4월에 <미술관에서 만난 범죄 이야기: 명화 속 잔혹한 진실>(드루, 2023)을 출간하였습니다.



태현선 회원은 <한 점 하늘_김환기>展(5.18-9.10)을 기획하여 호암미술관 리노베이션 재개관 전을 개최했습니다.



일정 안내

■ 2023년 추계 학술대회

2023년 11월 11일에 <2023 추계 학술대회>가 개최될 예정입니다. 개최 장소는 명지대학교 인문캠퍼스로 예정되어있습니다. 자세한 사항은 추후 공지할 예정입니다.

* 주제 발표의 경우 미술사에서 비슷한 주제와 표현방식을 공유 혹은 교류하면서 예술에 변화를 꾀하고, 영향력을 구사하며 서로에게 견인차 구실을 했던 두 예술가를 ‘하나의 페어’로 묶어 탐구해보고자 합니다. 이는 스승과 제자, 가족, 동료, 연인 혹은 국제적 교류 등 다양할 것입니다. 이번 학술대회는 또한 ‘쌍’을 이룬 두 예술가에 대해 두 명의 발표자가 ‘동반’의 발표 형태로 진행하고자 합니다. 연구결과의 풍성함은 물론이고 동시에 두 예술가의 삶과 예술을 입체적으로 볼 기회가 될 것입니다.

* 자유 주제 발표를 희망하시는 선생님께서는 9월 22일 화요일까지 서양미술사학회 메일을 통해 신청 바랍니다.

환영합니다

서양미술사학회 가입을 진심으로 환영합니다. 서양미술사학회에서는 학술대회 발표 및 논문 게재를 위해 연회원 이상의 자격을 갖추어 주시기를 요청드리고 있습니다. 2023년 3월 1일부터 현재까지 가입한 회원 명단은 다음과 같습니다.

■ 신입회원 명단

박은영 (6월 1일, 평생회원)

한유나 (6월 28일, 연회원)

강결 (6월 28일, 연회원)

강대석 (6월 30일, 연회원)

정해린 (7월 4일, 연회원)

김규태 (7월 4일, 연회원)

김민지 (7월 8일, 연회원)

양혜정 (7월 10일, 연회원)

하안지 (7월 24일, 연회원)

박서운 (8월 23일, 연회원)

윤재영 (8월 25일, 연회원)

김연재 (8월 26일, 연회원)

입회 안내

본 학회에 가입하시면 서양미술사학회의 회원이 되실 수 있습니다. 그리고 일 년에 2회 발간되는 한국연구재단 등재 학술지 『서양미술사학회 논문집』을 통해 최근 서양미술사학 관련 연구논문을 만날 수 있으며, 매년 열리는 학술대회에 참석하실 수 있습니다. 회원 자격은 서양미술사 및 미술이론 분야를 전공하는 연구자를 포함하여 미술사 분야에 관심 있으신 분이면 됩니다.

■ 회원이 되면

- ① 매년 정기적으로 개최되는 학술대회에 대한 안내를 미리 받아 서양미술사 및 미술이론 분야 전공 연구자들의 최근 연구에 대한 다양한 학술 발표행사에 참석하실 수 있습니다.
- ② 『서양미술사학회 논문집』의 목차와 초록 및 학회 소식을 연 2회 이메일로 받아보실 수 있고, 학회 홈페이지의 논문 검색을 통해 출간된 전 논문 파일을 열람하실 수 있습니다.
- ③ 신규 개인 및 기관 평생회원에게는 『서양미술사학회 논문집』 인쇄본 전권(51호까지)을 보내드립니다. 서양미술사학회 논문집은 52호(2020년 2월 발간)부터 전자저널로 전환되었습니다.

■ 회원가입을 하려면

- ① 본 학회의 회원은 개인/기관 연회원, 개인/기관 평생회원으로 구성되어 있습니다.
- ② 개인 연회원의 회비는 6만원(가입비 1만원 + 연회비 5만원)이며, 기관 연회원의 회비는 10만원(가입비 1만원 + 연회비 9만원)입니다. 가입 후 매년 회원 갱신을 위한 연회비를 납부하셔서 회원 자격을 유지하시기 바랍니다.
- ③ 개인/기관 평생회원의 회비는 60만원(1년 이내 2회 분납가능)입니다.
- ④ 가입비 입금 계좌는 신한은행 140-012-370182 서양미술사학회 (전한호)이며, 입금확인 후 회원가입이 완료됩니다. 회원가입 신청서를 홈페이지에서 다운로드 받아 작성하셔서 서양미술사학회 이메일(staff_awah@naver.com)로 보내주시고 회비 납부를 확인해 주시기 바랍니다.

◆ 문의사항

총무임원

김호정 (명지대학교) 010-6253-2506 blesscourt@sookmyung.ac.kr : 학술대회 문의

편집위원장

최병진 (한국외국어대학교) 010-2820-0358 choi.byungjin@gmail.com : 학술지투고 문의

총무간사

김지현 (명지대학교) 010-5603-4097 staff_awah@naver.com : 회원가입 및 홈페이지 문의