

### 서양미술사학회 회원님께

회원님들 안녕하세요.

어느새 봄기운이 돌아 포근한 3월입니다.

학회가 2022년 하반기 진행된 업무와 2023년 상반기 진행할 내용에 대해 안내를 드립니다.

- \* 2022년 9월 17일 토요일에는 한국미술이론학회가 주관하고 서양미술사학회, 한국미술사학회, 한국미술사교육학회가 공동으로 주최한 <2022 제 8회 미술사학대회>를 무사히 마쳤습니다. 이번 학회는 “전환기의 미술과 매체의 변화”을 주제로 서울시립미술관 서소문본관 SEMA홀에서 진행하였습니다. 당일 발표와 질의를 담당해 주신 선생님들 그리고 참관해 주신 모든 회원님들께 감사드립니다.
- \* 지난 2022년 11월에 여의도에 있는 학회 사무실을 정리하였습니다. 남은 논문집은 신청하신 분들께 보내드렸고, 보관할 짐만 사물함을 마련해 옮겼습니다. 여의도 사무실은 현재 월세를 놓은 상태입니다.
- \* 2023년 2월 28일에 『서양미술사학회논문집』 제58집을 발행하였습니다. 이번 호에 실린 7편 논문의 초록집을 함께 보내드립니다. 논문집은 52호부터 전자저널로 출간되고 있으며, 기존의 논문은 서양미술사학회 홈페이지 및 RISS를 통해 열람하실 수 있습니다. 이번 58집 출간을 위해 수고해주신 투고자, 심사자, 출판 및 편집위원 선생님들께 감사를 드립니다.
- \* 2023년 상반기에는 <디지털 복제 시대의 회화>를 주제로 「춘계 학술심포지엄」이 열릴 예정입니다. 이번 학술 심포지엄은 서양미술사학회, 한국미술이론학회, 런던 예술대(UAL) 연구팀(우정아(POSTECH))이 공동으로 개최합니다. 5월 13일에 진행 예정이며 발표자, 장소 등 자세한 사항은 추후 공지해드리겠습니다. 회원 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

## 학회 소식

### ■ 2022년도 제 8회 미술사학대회

전환기의 미술과 매체의 변화를 주제로 한 2022년도 제 8회 미술사학대회가 지난 9월 17일 진행되었습니다. 김지혜, 이지은 선생님께서 귀중한 연구를 발표해주셨습니다. 의미 있는 발표를 해주신 발표자분들과 질의자, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 참여해주신 학회 선생님들께 감사의 말씀을 올립니다.

한국미술이론학회(주관), 한국미술사학회,  
서양미술사학회, 한국미술사교육학회

## 미술사학대회 2022

2022년 9월 17일 (토) 10:30-17:00  
서울시립미술관, SEMA홀

## 전환기의 미술과 매체의 변화



Transitional Era of Art & Media



#### 1부 10:30-11:55

사회자\_이보연 (성신여자대학교)

10:30-10:35 개회사  
(최병진, 한국미술이론학회 회장)

10:35-10:55 김해진 (한국외국어대학교)  
기원전 7세기 대리석의 (재)발견과 '엘리트적 취향'의 시작: 초기 그리스 조각에서 대리석의 함의를 중심으로

10:55-11:15 소현숙 (원광대학교)  
'바늘과 실의帝國' 唐代 皇權과 繡佛

11:15-11:35 김한결 (중앙대학교)  
손안의 미술관 : 프랑스 18세기 말-19세기 초 도록을 통해 본 사회적 기술로서 판화

11:35-11:55 송지호 (고려대학교)  
19세기 후반 유럽에서 제작된 문양도안집의 동양 요소와 산업화

11:55-13:30 점심시간 및 중간휴식

#### 2부 13:30-14:50

사회자\_정신영 (서울여자대학교)

13:30-13:50 윤예지 (국립중앙박물관)  
근대 경성의 사찰과 불화: 서울 흥천사 <감로도>(1939)

13:50-14:10 김지혜 (숙명여자대학교)  
마이클 스노우의 뉴욕 시기 필름: 필름의 존재와 마주하기

14:10-14:30 이지은 (명지대학교)  
매체로서의 회화: 환원과 확장

14:30-14:50 주하영 (전남대학교)  
현실 인식을 위한 비판적 예술실천: 소니아 보이스 (Sonia Boyce)의 작업에 표상된 인종주의와 흑인 여성의 문제

14:50-15:10 중간 휴식

#### 3부 라운드 테이블 15:10-17:00

좌장: 장남원 (이화여자대학교)

토론자: 조은정(목포대학교), 이임수(홍익대학교),

이용윤(한국학중앙연구원), 오경은(상명대학교)

김해진 윤예지 소현숙 김한결 송지호 이지은

김지혜 주하영

K S A T The Korean Society of Art

한국미술사학회  
Art History Association of Korea

서양미술사학회  
ASSOCIATION OF WESTERN ART HISTORY

한국미술사교육학회  
Korean Association of Art History Education

## ■ 『서양미술사학회집』 제58집 발간

2023년 2월 28일 『서양미술사학회집』 제 58집을 발간하였습니다. 권혁규, 김지혜, 윤지원, 이은주, 이지연, 한승혜, 황하연 선생님의 논문이 해당 호에 게재되었습니다. 회원님들의 귀중한 연구와 투고에 감사의 말씀을 올립니다.

### 차례

『서양미술사학회 논문집』 제58집 (2023)

#### 논문

- 7 1990년대 이후 큐레이팅의 확장에 관한 논의들: 동시대의 역사적 징후로서 큐레토리얼 ..... 권혁규
- 29 마이클 스노우의 뉴욕 시기 필름: 필름의 존재와 마주하기 ..... 김지혜
- 49 화면예의 개입: 제임스 맥닐 휘슬러의 나비 서명 ..... 윤지원
- 75 최후의 초현실주의 국제 전시 《절대적 거리 *L'écart absolu*(1965)에 나타난 초현실적 사회상 ..... 이은주
- 99 친퀘첸토 미술에 나타난 그라지아의 수용과 변용: 파르미지아니노의 사례를 중심으로 ..... 이지연
- 119 파리 구청 벽화에 나타난 노동자 이미지 연구 ..... 한승혜
- 147 1960년대 독일 팝 아트: 전후 서독 미술계의 미국화와 팝 아트 실험 ..... 황하연

### CONTENTS

Journal of the Association of Western Art History 58 (2023)

#### Articles

- 7 On Curating in the Expanded Field since 1990s: the Curatorial, the Symptom of the Contemporary ..... Kwon, Hyukgye
- 29 Michael Snow's Films during his New York Period: Experiencing the Filmic Presence ..... Kim, Ji Hye
- 49 Intervention on the Canvas: The Butterfly Signature of James McNeill Whistler ..... Yun, Jiwon
- 75 The Vision of Surreal Society in the Last International Surrealist Exhibition *L'écart absolu*(1965) ..... Lee, Eunju
- 99 Reception and Transformation of *Grazia* in Cinquecento Art: focusing on the Case of Parmigianino ..... Lee, Jiyeon
- 119 A Study of the Images of Working Class in Murals of Town Hall Buildings in Paris ..... Han, Seung Hye
- 147 German Pop Art in the 1960s: West German Art's Americanization and its Experiment on Pop Art after the Second World War ..... Hwang, Hayeon

## 회원 동정

이미경 회원은 2022년 한국연구재단 인문사회학술 연구교수 A유형에 선정되어, 2022년 9월 1일부터 연세대학교 인문학연구원 연구교수로 재직하게 되었습니다.

우정아 회원은 주영 한국문화원에서 열리는 <Transfer> 전시를 기획했습니다. 전시는 2023년 2월 24일(금)부터 4월 14일(금)까지 열리며, 한국 출신으로는 이우환, 김택상, 홍수연, 김인영 그리고 영국 출신의 Daniel Sturgis, Simon Morley, Anna Mossman, Michael Kidner 등이 작품을 출품했습니다. 이 중 Dan Sturgis, Simon Morley, Anna Mossman은 한국에서 학회 발표도 함께 할 예정입니다.

**TRANSFER**

Korean and British Abstract Painting  
and the Digital Document

24.02.2023 – 14.04.2023

From 24 February – 14 April, the Korean Cultural Centre UK presents TRANSFER, a workshop-style exhibition that explores the digital documentation of painting. It consists of paintings juxtaposed with forms of digital documentation, and focuses on works from both the UK and South Korea which have been made over the past thirty years.

A 'document' is an accurate and official record, a memorialised representation capable of being used for reference, study, or as an accepted authority. Of particular interest in this exhibition is the exploration of what is lost in the transfer of information involved in the making of a digital document. To this end, TRANSFER includes works that flirt creatively with forms of 'infidelity' to the originals they document, and which thereby challenging the norms of such documentation.

TRANSFER is a research project involving artists, art historians, filmmakers, and digital scientists from academic institutions in the UK and Korea. By contrasting paintings by artists from a European and an East Asian nation the goal is to foreground commonalities and differences, and to ask questions about cultural influence in relation to the norms of the digital documentation of painting in general.

Simon Eaves · Sooyeon Hong · Alan Johnston · Inyoung Kim · Kim Taek Sang · Michael Kidner · Lee Ufan · Simon Morley · Anna Mossman · Rafael · Daniel Sturgis

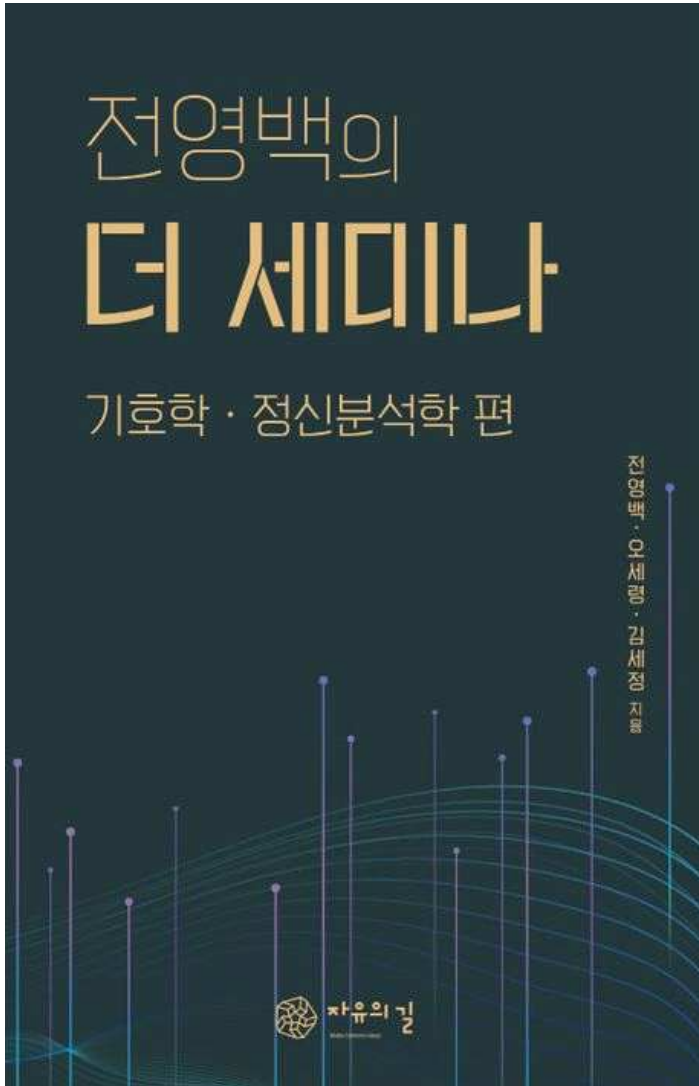
Curated by Simon Morley, Daniel Sturgis, and Jung-Ah Woo

Supported by Kim Eun Sic · Josef Konczak · Park Myungrae · Ian Skelton

Additional Supporters:  
Dankook University, POSTECH

Korean Cultural Centre ual: camberwell college of arts UKRI Economic and Social Research Council

전영백 회원은 2023년 1월에 『전영백의 더 세미나: 기호학·정신분석학 편』(자유의 길, 2023)을 출판하였습니다.



이은기 회원(서양미술사학회 5대 회장)의 부군이신 고 유영교 조각가의 회고전 <구도·유영교  
展>이 3월 3일(금)부터 3월 26일(일)까지 서소문성지역사박물관에서 열립니다.

주최  서소문성지 역사박물관  
Seosomunseong Local History Museum

후원  진주공 사립대학교  
Seosomunseong Local History Museum

2023.3.3. — 3.26. 서소문성 지역사박물관

Seeking  
the  
way  
Yoo, Young-Kyo  
求道



## 일정 안내

### ■ 2023년 춘계 학술심포지엄

2023년 5월 13일(토)에 <디지털 복제 시대의 회화 Painting in the Age of Digital Reproduction>를 주제로 서양미술사학회, 한국미술이론학회, 런던 예술대(UAL) 연구팀(우정아(POSTECH))이 학술 심포지엄을 공동으로 개최합니다. 많은 참여와 관심 부탁드립니다.

### ■ 2023년 제 9회 미술사학대회

2023년 6월 3일(토)에 <미술시장과 창작>을 주제로 아모레퍼시픽미술관 대강당에서 제 9회 미술사학대회가 개최됩니다. 이번 주관 학회는 한국미술사학회이며, 서양미술사학회, 한국미술사교육학회, 한국미술이론학회가 공동주최합니다. 많은 참여와 관심을 부탁드립니다.

## 환영합니다

서양미술사학회 가입을 진심으로 환영합니다. 2022년 9월 1일부터 현재까지 가입한 회원 명단은 다음과 같습니다.

### ■ 신입회원 명단

한승혜 (12/12, 연회원)  
이원철 (01/01, 연회원)  
황하연 (01/05, 연회원)  
권혁규 (02/09, 연회원)

서양미술사학회에서는 학술대회 발표 및 논문 게재를 위해 연회원 이상의 자격을 갖추어야 합니다.

## 입회 안내

본 학회에 가입하시면 서양미술사학회의 회원이 되실 수 있습니다. 그리고 일 년에 2회 발간되는 한국연구재단 등재 학술지 『서양미술사학회논문집』을 통해 최근 서양미술사학 관련 연구 논문을 만날 수 있으며, 매년 열리는 학술대회에 참석하실 수 있습니다. 회원 자격은 서양미술사 및 미술이론 분야를 전공하는 연구자를 포함하여 미술사 분야에 관심 있으신 분이 됩니다.

### ■ 회원이 되면

- ① 매년 정기적으로 개최되는 학술대회에 대한 안내를 미리 받아 서양미술사 및 미술이론 분야 전공 연구자들의 최근 연구에 대한 다양한 학술 발표행사에 참석하실 수 있습니다.
- ② 『서양미술사학회 논문집』의 목차와 초록 및 학회 소식을 연 2회 이메일로 받아보실 수 있고, 학회 홈페이지의 논문 검색을 통해 출간된 전 논문 파일을 열람하실 수 있습니다.

### ■ 회원가입을 하려면

- ① 본 학회의 회원은 개인/기관 연회원, 개인/기관 평생회원으로 구성되어 있습니다.
- ② 개인 연회원의 회비는 6만원(가입비 1만원 + 연회비 5만원)이며, 기관 연회원의 회비는 10만원(가입비 1만원 + 연회비 9만원)입니다. 가입 후 매년 회원 갱신을 위한 연회비를 납부하셔서 회원 자격을 유지하시기 바랍니다.
- ③ 개인/기관 평생회원의 회비는 60만원(1년 이내 2회 분납가능)입니다.
- ④ 가입비 입금 계좌는 신한은행 140-012-370182 서양미술사학회 (전한호)이며, 입금확인 후 회원가입이 완료됩니다. 회원가입 신청서를 홈페이지에서 다운로드 받아 작성하셔서 서양미술사학회 이메일(staff\_awah@naver.com)로 보내주시고 회비 납부를 확인해 주시기 바랍니다.



◆ 문의사항

총무임원

구지훈 (창원대학교) 010-2611-9491 jihoon.gu@changwon.ac.kr : 학술대회 문의

편집위원장

전동호 (이화여자대학교) 010-2658-0457 donghochun@ewha.ac.kr : 학술지투고 문의

총무간사

김지현 (명지대학교) 010-5603-4097 staff\_awah@naver.com : 회원가입 및 홈페이지 문의