

서양미술사학회 회원님께

선생님들 안녕하세요.

어느새 9월입니다. 지난 태풍에 별일 없으신지요. 청명한 날씨와 함께 풍성한 한가위 명절 맞으시길 기원합니다.

그동안 학회가 진행한 업무와 진행할 내용에 대해 안내를 드립니다.

- * 2022년 4월 2일에는 서양미술사학회, 명지대 문화유산연구소, 한국미술이론학회 3개 단체가 공동으로 주관한 <2022년 서양미술사학회 춘계 학술심포지엄>을 무사히 마쳤습니다. 이번 학회는 “컬렉터와 컬렉션”을 주제로 명지대에서 진행하였습니다. 당일 발표와 질의를 담당해 주신 선생님들 그리고 온라인으로 참관해 주신 회원님들께 감사를 드립니다.
- * 2022년 8월 31일에는 이전 메일을 통해 초록집을 보내드린 바와 같이 『서양미술사학회논문집』 제57집을 게재하였습니다. 이번 호에 실린 6편의 논문은 서양미술사학회 홈페이지를 통해 열람하실 수 있습니다. 출간을 위해 수고해주신 투고자, 심사자, 출판 및 편집위원 선생님들께 감사를 드립니다.
- * 2022년 9월 17일에는 <전환기의 미술과 매체의 변화>를 주제로 서울시립미술관에서 「미술사학대회」가 열릴 예정입니다. 이번에는 한국미술이론학회 주관으로 서양미술사학회, 한국미술사학회, 한국미술사교육학회가 공동으로 개최합니다. 회원 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.
※ 어려운 시간을 지나 오랜만에 학술대회를 대면으로 개최합니다. 행사 후 저녁식사에 참여하실 분들은 식당 예약을 위함이니 9월 11일(일)까지 학회 메일로 회신을 부탁드립니다!!
- * 2023 춘계 학술대회는 <동반(同伴)의 여정: 예술과 함께 걷다>를 주제로 열릴 예정입니다. 미술사에서 비슷한 주제와 표현방식을 공유 혹은 교류하면서 예술에 변화를 꾀하고, 영향력을 구사하며 서로에게 견인차 구실을 했던 두 예술가를 ‘하나의 페어’로 묶어 탐구해보고자 합니다. 이는 스승과 제자, 가족, 동료, 연인 혹은 국제적 교류 등 다양할 것입니다. 이번 학술대회는 또한 ‘쌍’을 이룬 두 예술가에 대해 두 명의 발표자가 ‘동반’의 발표 형태로 진행하고자 합니다. 연구결과의 풍성함은 물론이고 동시에 두 예술가의 삶과 예술을 입체적으로 볼 기회가 될 것입니다. 해당 학술대회에 발표를 희망하시는 분들은 ‘구성한 페어(예술가와 발표자)’에 대한 발표 신청서를 오는 12월 15일까지 학회로 보내주시기 바랍니다.

* 9월 중 학회 사무실 물건을 정리할 예정입니다. 관리비 등 고정 지출에 비해 공간 활용이 적어 사무실 임대를 임원 회의에서 결정하였습니다. 현재 서양미술사학회 논문집은 전자저널로 변환되었고 전권 온라인으로 확인 가능합니다만 지난 논문집을 받아보고자 하는 분들께서는 2022년 9월 20일까지 원하시는 논문집의 호수와 배송지, 연락처를 적어 보내주시기 바랍니다. 각 호수 별로 1권까지만 신청이 가능하며 배송비는 착불입니다. 혹시 주변에 재단, 연구소, 갤러리, 기관 등 학회지를 필요로 하는 단체가 있다면 함께 추천해주시기 바랍니다. 학회에서 수령 의사를 확인한 후 보내드리도록 하겠습니다. 그간 학회가 공들여 만든 학회지를 보다 유용하게 활용할 수 있도록 선생님들의 많은 협조와 관심을 부탁드립니다.

학회 소식

■ 2022년도 서양미술사학회 춘계 학술 심포지엄

컬렉터와 컬렉션을 주제로 한 2022년도 서양미술사학회 춘계 학술심포지엄이 지난 4월 학회 온라인 플랫폼 계정을 통해 공개되었습니다. 박민경, 박재연, 김한결 선생님께서 귀중한 연구를 발표해주셨으며 조은정 선생님께서 좌장을 맡아 토론을 이끌어주셨습니다. 의미 있는 발표를 해주신 발표자분들과 질의자분들, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 학회 참여자분들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.



컬렉터와 컬렉션

2022 춘계연합 학술심포지엄

일시: 2022년 4월 2일 (토)
장소: 명지대학교 인문캠퍼스 MCC 1층 10120호
비대면: ZOOM 화상회의

<p>개회사 13:00 이지은 (문화유산연구소) 전한호 (서양미술사학회) 최병진 (한국미술이론학회)</p> <p>1부 사회 : 서운정 (명지대학교) 1부 좌장 : 조은정 (목포대학교)</p> <p>기조발제 13:10 윤범모 (국립현대미술관 관장) 미술품 기증 문화와 이견회 컬렉션 13:30 황정연 (문화재청) 조선시대 컬렉션과 컬렉터 : 의미와 전개양상을 중심으로 13:45 이슬찬 (G밸리산업박물관) '이견회 컬렉션'의 공공화에 대한 논점과 제언 14:00 김은정 (이용노미술관) 작가미술관의 개인컬렉션 전시 사례연구 : 《안목: 청관재 이용노 컬렉션》 전시를 중심으로 14:15 휴식 14:30 토론</p>	<p>2부 사회 : 손수연 (홍익대학교) 2부 좌장 : 조은정 (목포대학교)</p> <p>15:15 박민경 (바라캣서울갤러리) '달한정월'에 수집된 귀부인 '여인과 유니콘' 태피스트리를 중심으로 15:30 구지훈 (국립창원대학교) 16세기 플랑드르 권력 다툼 속에 피어난 여성 군주의 이탈리아적 예술 취향 15:45 김한결 (중앙대학교) 컬렉터의 죽음, 컬렉션의 삶 : 17-18세기 프랑스 예술품 컬렉터의 유서와 사후 판매 도록 연구 16:00 박재연 (아주대학교) 집단자의식의 조형 : 카이유보트 유종의 역사적 의미 16:15 김윤영 (아라리오뮤지엄) 아라리오뮤지엄 컬렉션과 영국 젊은 예술가들 16:30 휴식 16:45 토론</p> <p>폐회사 17:15 이지은 (문화유산연구소) 전한호 (서양미술사학회) 최병진 (한국미술이론학회)</p>
---	--

주관 : 명지대학교 문화유산연구소 주최 : 명지대학교 문화유산연구소 서양미술사학회 한국미술이론학회



■ 『서양미술사학회집』 제57집 발간

2022년 8월 31일, 『서양미술사학회집』 제 57집이 발간되었습니다. 고한나, 김한결, 박민경, 박혜연, 안효정, 최병진 선생님의 논문이 해당 호에 게재되었습니다. 회원님들의 귀중한 연구와 투고에 감사의 말씀을 올립니다.

차례

『서양미술사학회 논문집』 제57집 (2022)

논문

7	호노리오 3세의 오라토리오의 벽화에 나타나는 13세기 초 로마 미술의 양식적 다양성	고한나
35	17-18세기 프랑스 예술품 컬렉션의 판매 도록 연구: 피에르-장 마리에트와 새로운 양식	김한결
55	'단힌 정원'에 수집된 귀부인: 〈여인과 유니콘〉 테피스트리를 중심으로	박민경
75	비영속성과 놀이의 미학: 엘런 캐프로의 환경과 해프닝	박혜연
95	1960년대 데이비드 호크니의 동성애 주제 작품 연구	안효정
123	『르네상스 미술사 평전』: 바자리의 의도와 미술사적 활용 방안	최병진

CONTENTS

Journal of the Association of Western Art History 57 (2022)

Articles

7	Frescoes in the Oratory of Honorius III: A Glimpse of the Stylistic Diversity of 13 th -century Roman Art	Ko, Hanna
35	A Study on the Sales Catalogs of French Art Collections in the 17 th and 18 th Centuries: Pierre-Jean Mariette, or a New Style of Writing on Collections	Kim, Hangyul
55	The Ladies Collected in <i>Hortus Conclusus</i> : the Analysis of the Series of Six Tapestries <i>The Lady and the Unicorn</i>	Park, Minkyung
75	The Aesthetics of Impermanence and Play: Allan Kaprow's Environments and Happenings	Park, Haeryun
95	A Study on the David Hockney's Works with the Subject of Homosexuality in the 1960s	Ahn, Hyojung
123	"The Lives of the Artists": Vasari's Intention and Proper Usages for the History of Art	Choi, Byung Jin

회원 동정

백승한 회원은 2022년 3월에 부산대학교 건축학과에 조교수(세부전공 건축이론)로 부임하였습니다.

최병진 회원은 2022년 1월에 한국미술이론학회 제 10대 회장으로 선출되었습니다.

손수연 회원은 2022년 9월, 한국미술사교육학회 제 23대 회장으로 선출되었습니다.

양은희 회원은 2022년 6월 15일 제1회 정점식미술상을 수상하였습니다. 수상작은 『방근택 평전: 전위와 계몽을 향한 미술평론가의 여정』(책사근, 2021)입니다.

양정무 회원은 2022년 5월부터 KBS 교양프로그램 <예썰의 전당>에 출연하였으며, 9월에는 현대미술 전시를 기획하였습니다. <21세기의 회화(Paintings of 21st Century)>가 서울시 중로구 통의동 인디프레스 갤러리에서 9월 18일(일)까지 열립니다.

구지훈 회원은 2022년 9월에 레오나르도 다 빈치와 미켈란젤로를 다룬 tvN 교양예능프로그램인 <벌거벗은 세계사>에 출연하였습니다(방송 9월말 예정).

우정아 회원은 2022년 6월에 포스텍 산하 문명시민교육원(원장 우정아)에서 “위대한 컬렉터의 시대”라는 제목의 강연 시리즈를 선보였습니다. 최병진, 박재연 회원께서 강연자로 참여하였습니다.

2022-1학기 | 지성의 광장

위대한 컬렉터의 시대

POSTECH 문명시민교육원
POSTECH Institute for Civic Education

2022년 06월 02일 ~ 06월 23일
화·목 19-21시 (총6강)

체인지업 그라운드 2층 이벤트홀

| 수강료: 10만원(개별 강연 수강료 2만원)
 | 수강신청 기간: 2022년 5월 23일(월) ~ 6월 3일(금)
 | 정원: 100명
 | 신청방법: 수강신청 및 상세 안내는 '문명시민교육원' 홈페이지를 참고하시기 바랍니다. <http://pice.postech.ac.kr>
 | 문의: 054-279-3823/3825, postech-pice@postech.ac.kr

※ 포스텍 재학생은 무료로 수강하실 수 있습니다.
 ※ 포스테기안 활동 마일리지(PAM), 직원교육시간을 인정합니다.

1강

06.02

최병진

메디치 컬렉션의 역사적 전개와 의미

| 소속: 한국외국어대학교 이탈리아어과-세계문화예술경영학과 교수
 | 대표 저서: '몽의 가문, Huine_2020, '의미, 의학과 미술사', 일파스_2016 (공저)
 | 대표 저서: '대용의 장기 상장: 인간에게 심장이란 무엇인가, 바다_2016 (공저)
 | '미켈란젤로: 그년을 두고 예술을 피어올라다, 사계절_2015

2강

06.09

최석원

오세창의 공부와 전형필의 수집

| 소속: 서울대학교 미술대학 동양학과 조교수
 | 경력: 서울대학교박물관 기증학사
 포항공과대학교, 연세대학교, 한국예술종합학교 강사

3강

06.14

우정아

현대 미술의 신전을 짓다:
주세페 판자와 디아 미술 재단

| 소속: POSTECH 인문사회학부 교수
 | 경력: 조선일보 전문가 칼럼 (우정아의 아트 스토리)
 로스앤젤레스 게티 리서치 인스티튜트(The Getty Research Institute) 게티 스텔라
 | 대표 저서: '오늘, 그림이 말했다, 휴머니스트_2018, '별작, 역사를 만나다, 아트북스_2016
 '넘겨진 자들을 위한 미술, 휴머니스트_2015

4강

06.16

박재연

인상파 화가의 유언장을 들춰보다:
카유보트 유증 사건의 진말

| 소속: 아주대학교 문화콘텐츠학과 교수
 | 대표 저서: '미러박물관기행, 한국방송통신대학교출판문화원_2022 (공저)
 '미술, 연진을 달다, 엘피_2021
 | 역서: '마리의 작은 언어, 블루밍데이_2022, '모두의 미술사, 이마주_2021
 '선을 넘지 마시오, 엘피_2021, '둘리의 그림자, 이마주_2019
 '여성과 여성시인의 권리 선언, 꿈꾼문고_2019

5강

06.21

박혜경

세상을 움직인 컬렉터와 컬렉션

| 소속: 에이트 인스티튜트 대표
 | 경력: 국립현대미술관 및 국내 10여 개 시립미술관 운영위원
 문화체육관광부 K-Art Market 운영위원, 서울옥션 창립멤버
 가나아트 갤러리 아트디렉터

6강

06.23

최은주

대구미술관으로의 기증 사례를 통해 본
이건희컬렉션의 성격과 의미

| 소속: 대구미술관 관장
 | 경력: 경기도미술관장, 국립현대미술관 학예연구실장, 국립현대미술관 서울관 운영부장
 국립현대미술관 덕수궁미술관장

일정 안내

■ 2022년 추계 미술사학대회

2022년 9월 17일(토)에 서양미술사학회, 한국미술사학회, 한국미술이론학회, 한국미술사교육학회가 공동주최하는 <2022 미술사학대회>가 열립니다. 서울시립미술관 SEMA홀에서 진행되며, 녹화본은 학회 유튜브 계정에 업로드될 예정입니다. 많은 관심 부탁드립니다.

한국미술사학회, 서양미술사학회
한국미술이론학회, 한국미술사교육학회

미술사학대회 2022

2022년 9월 17일 (토) 10:30-17:00
서울시립미술관, SEMA홀

1부 10:30-11:55

사회자_이보연 (상신여자대학교)

10:30-10:35 개회사
(최병진, 한국미술이론학회 회장)

10:35-10:55 김혜진 (한국외국어대학교)
기원전 7세기 대리석의 (재)발견과 '엘리트적 취향'의 시작: 초기 그리스 조각에서 대리석의 합의를 중심으로

10:55-11:15 소현숙 (원광대학교)
'바늘과 실의帝國' 唐代 皇權과 繡佛

11:15-11:35 김한결 (중앙대학교)
손안의 미술관 : 프랑스 18세기 말-19세기 초 도록을 통해 본 사회적 기술로서 판화

11:35-11:55 송지호 (고려대학교)
19세기 후반 유럽에서 제작된 문양도안집의 동양 요소와 산업화

11:55-13:30 점심시간 및 증강휴식

2부 13:30-14:50

사회자_정신영 (서울여자대학교)

13:30-13:50 윤예지 (국립중앙박물관)
근대 경성의 사찰과 불화: 서울 흥천사 (갑로도)(1939)

13:50-14:10 김지혜 (숙명여자대학교)
마이클 스노우의 뉴욕 시기 필름: 필름의 존재와 마주하기

14:10-14:30 이지은 (명지대학교)
매체로서의 회화: 환원과 확장

14:30-14:50 주하영 (전남대학교)
현실 인식을 위한 비판적 예술 실천: 소니아 보이츠 (Sonia Boyce)의 작업에 표상된 인종주의와 흑인 여성의 문제

14:50-15:10 증강 휴식



3부 라운드 테이블 15:10-17:00

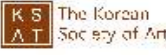
좌장: 장남원 (이화여자대학교)

토론자: 조은정(목포대학교), 이임수(홍익대학교), 이용운(한국학중앙연구원), 오경은(상명대학교)
김혜진 윤예지 소현숙 김한결 송지호 이지은 김지혜 주하영


전환기의 미술과 매체의 변화

Transitional Era of Art & Media



서양미술사학회
www.ksoa.or.kr



한국미술사교육학회
www.kmsa.or.kr

환영합니다

서양미술사학회 가입을 진심으로 환영합니다. 2022년 3월 1일부터 현재까지 가입한 회원 명단은 다음과 같습니다.

■ 신입회원 명단

이동기 (4/13, 연회원)	박주성 (6/21, 연회원)
윤미란 (4/14, 연회원)	고한나 (7/1, 연회원)
박혜연 (4/18, 연회원)	이정희 (7/15, 연회원)
안효정 (6/18, 연회원)	

서양미술사학회에서는 학술대회 발표 및 논문 게재를 위해 연회원 이상의 자격을 갖추어 주시기를 요청드리고 있습니다. 2022년 3월 1일부터 현재까지 연회원 자격을 갱신한 명단은 다음과 같습니다.

■ 갱신회원 명단

구지훈 (04/1, 평생회원 전환)

입회 안내

본 학회에 가입하시면 서양미술사학회의 회원이 되실 수 있습니다. 그리고 일 년에 2회 발간되는 한국연구재단 등재 학술지 『서양미술사학회논문집』을 통해 최근 서양미술사학 관련 연구 논문을 만날 수 있으며, 매년 열리는 학술대회에 참석하실 수 있습니다. 회원 자격은 서양미술사 및 미술이론 분야를 전공하는 연구자를 포함하여 미술사 분야에 관심 있으신 분이면 됩니다.

■ 회원이 되면

- ① 매년 정기적으로 개최되는 학술대회에 대한 안내를 미리 받아 서양미술사 및 미술이론 분야 전공 연구자들의 최근 연구에 대한 다양한 학술 발표행사에 참석하실 수 있습니다.
- ② 『서양미술사학회 논문집』의 목차와 초록 및 학회 소식을 연 2회 이메일로 받아보실 수 있고, 학회 홈페이지의 논문 검색을 통해 출간된 전 논문 파일을 열람하실 수 있습니다.
- ③ 신규 개인 및 기관 평생회원에게는 『서양미술사학회 논문집』 인쇄본(51호까지)을 보내드립니다. 서양미술사학회 논문집은 52호(2020년 2월 발간)부터 전자저널로 전환되었습니다.

■ 회원가입을 하려면

- ① 본 학회의 회원은 개인/기관 연회원, 개인/기관 평생회원으로 구성되어 있습니다.
- ② 개인 연회원의 회비는 6만원(가입비 1만원 + 연회비 5만원)이며, 기관 연회원의 회비는 10만원(가입비 1만원 + 연회비 9만원)입니다. 가입 후 매년 회원 갱신을 위한 연회비를 납부하

셔서 회원 자격을 유지하시기 바랍니다.

③ 개인/기관 평생회원의 회비는 60만원(1년 이내 2회 분납가능)입니다.

④ 가입비 입금 계좌는 신한은행 140-012-370182 서양미술사학회 (전한호)이며, 입금확인 후 회원가입이 완료됩니다. 회원가입 신청서를 홈페이지에서 다운로드 받아 작성하셔서 서양미술사학회 이메일(staff_awah@naver.com)로 보내주시고 회비 납부를 확인해 주시기 바랍니다.

◆ 문의사항

총무임원

구지훈 (창원대학교) 010-2611-9491 jihoon.gu@changwon.ac.kr : 학술대회 문의

편집위원장

전동호 (이화여자대학교) 010-2658-0457 donghochun@ewha.ac.kr : 학술지투고 문의

총무간사

민지영 (명지대학교) 010-7688-3787 staff_awah@naver.com : 회원가입 및 홈페이지 문의