

서양미술사학회 회원님께

안녕하세요~

어느새 3월입니다. 새학기 시작과 함께 희망찬 봄을 맞으시길 기원합니다.

그동안 학회가 진행한 업무와 진행할 내용에 대해 안내를 드립니다.

* 2021년 11월 6일에는 서양미술사학회, 한국미술사학회, 한국미술이론학회, 한국미술사교육학회 4개 단체가 공동으로 주관한 <제7회 미술사학대회>를 무사히 마쳤습니다. 이번 학회는 “재난극복과 미술사”를 주제로 동국대에서 진행되었습니다. 당일 발표와 질의를 담당해주신 선생님들 그리고 온라인으로 참관해 주신 모든 회원님들께 감사를 드립니다. 코로나 상황으로 인해 관계자를 중심으로 진행한 소규모 모임이었지만 오랜만에 오프로도 개최되어 감회가 컸습니다. 아무쪼록 올해는 더 자주 학술대회에서 선생님들의 얼굴 뵙기를 기대해 봅니다.

* 지난 번 메일을 통해 초록집을 보내드린 바와 같이 『서양미술사학회논문집』 제56집을 2022년 2월 28일에 게재하였습니다. 이번 호에 실린 8편의 논문은 홈페이지를 통해 열람하실 수 있습니다. 출간을 위해 수고해주신 투고자, 심사자, 출판 및 편집위원 선생님들께 감사를 드립니다.

아울러 2022년 8월 31일에 출간되는 『서양미술사학회논문집』 제57집에 게재될 논문도 함께 모집하오니 회원님의 최근 연구를 공유하는 기회로 적극 활용해 주시기 바랍니다.

* 이번 2022년 서양미술사학회 춘계 학술심포지엄은 <컬렉터와 컬렉션>을 주제로 4월 2일에 명지대학교에서 열릴 예정입니다. 이번 심포지엄은 명지대 문화유산연구소, 한국미술이론학회와 공동으로 주관합니다. 회원 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

학회 소식

■ 2021년도 제 7회 미술사학대회

재난 극복과 미술사를 주제로 한 2021년도 제 7회 미술사학대회가 지난 11월 13일 학회 온라인 플랫폼 계정을 통해 공개되었습니다. 이화진, 최종철 선생님께서 귀중한 연구를 발표 해주셨으며 김숙영, 이지은 선생님께서 이에 대한 질의를 맡아주셨습니다. 의미 있는 발표를 해 주신 발표자분들과 질의자분들, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 학회 참여자분들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.

제7회 미술사학대회
[온라인 학술대회]

재난 극복과 미술사

2021.11.13.토
각 학회 유튜브(11월 13일)에 송출 예정

개회	개회사 한국미술사교육학회 회장 최응천
1부	페르시아 전쟁으로 인한 파괴와 승리의 기억: 전승 기념물과 봉헌물을 중심으로 발표: 김혜진(한국외국어대학교) 토론: 이상택(경희대학교)
사회 김민규 (동국대학교)	조선 17세기 전반기 불교 건축 재건의 성격: 전쟁 재난의 피해와 극복을 중심으로 발표: 이강근(서울시립대학교) 토론: 심주완(불교중앙박물관)
	카스파르 다비트 프리드리히와 폐허의 풍경화 발표: 이화진(한국항공대학교) 토론: 김숙영(홍익대학교)
2부	畫簾祈雨祭, 그림의 呪術力으로 재난을 극복하다 발표: 고연희(성균관대학교) 토론: 김주연(이화여자대학교박물관)
사회 손수연 (홍익대학교)	세계 미술사 속에서의 환경 재해와 시각, 물질 문화에 대한 연구와 전시 현황 발표: 임수아(캘리포니아 미술관) 토론: 김수진(성균관대학교)
	6.25 전쟁과 국난 극복의 미술 발표: 조은정(고려대학교) 토론: 양은희(한국예술종합학교)
	'예술의 종말' 그리고 '종말의 예술': 아서 단토의 <9/11과 예술> 전시에 대한 소고 발표: 최종철(이화여자대학교) 토론: 이지은(명지대학교)
	팬데믹 이후 미술관 운영 패러다임의 인식론적 전환과 동시대적 과제 발표: 김연재(한국예술종합학교) 토론: 안피희(경기도미술관)
폐회	총 문 한국미술사교육학회 회장(최응천), 서양미술사학회 회장(전한호), 한국미술이론학회 회장(조은정), 한국미술사학회 회장(양병진)

공동 주관 한국미술사교육학회 서양미술사학회 한국미술이론학회 한국미술사학회

■ 『서양미술사학회집』 제56집 발간

2022년 2월 28일, 『서양미술사학회집』 제 56집이 발간되었습니다. 김숙영, 민경소, 박정호, 손수연, 우정아, 이임수, 이화진, 전한호 선생님의 논문이 해당 호에 게재되었습니다. 회원님들의 귀중한 연구와 투고에 감사의 말씀을 올립니다.

차례

『서양미술사학회 논문집』 제56집 (2022)

논문

7	파울 클레의 질병과 후기작품: 양식과 암호 분석	김숙영
27	신체 특정적 시간: 미야지마 타츠오의 체현된 보이드	민경소
49	17세기 스페인 여성 조각가의 창조적 전략 루이사 로다의 <성모의 교육>	박정호
67	네덜란드 비밀교회(Schuilkerken)의 시각 문화: 『사크와 에레무스 아스케트리움 Sacra Eremus Ascetiarum(1612)』	손수연
83	플럭서스와 선불교의 정치성	우정아
107	백남준 오브제 아카이브를 통해 본 <로봇 가족>	이임수
127	카스파르 다비트 프리드리히의 풍경화에 나타난 고딕 배후의 양가성	이화진
149	뒤러의 코뿔소, 라파엘로의 코끼리	전한호

CONTENTS

Journal of the Association of Western Art History 56 (2022)

Articles

7	Paul Klee's Illness and the Late Work: an Analysis of Form and Cipher	Kim, Sookyoung
27	Body-Specific Time: Miyaiima Tatsu'o's Embodied Void	Min, Kyungso
49	The Creative Strategy of a Seventeenth-Century Spanish Woman Sculptor: Luisa Roldán's <i>Education of the Virgin</i>	Park, Jeongho
67	Visual Culture of Dutch Schuilkerken: <i>Sacra Eremus Ascetiarum</i> (1612)	Sohn, Sooyun
83	Fluxus and the Politics of Zen Buddhism	Woo, Jungah
107	Reading Nam June Paik's <i>Family of Robot</i> through the Nam June Paik Object Archive	Lee, Inmsue
127	The Ambivalence of Gothic Ruins in the Landscape Paintings of Caspar David Friedrich	Lee, Hwain
149	Dürer's Rhinoceros, Raphael's Elephant	Jeon, Hanho

회원 동정

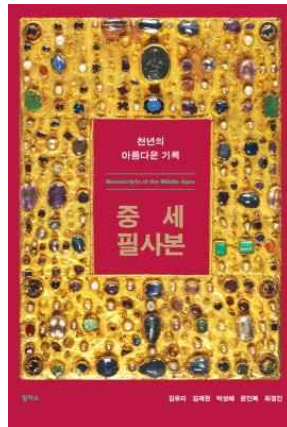
강민지 회원은 2021년 11월 22일, 『아틀라스 마이오르, 세상에서 가장 아름다운 지도책』 (모요사, 2021)을 출간하였습니다. 이 책은 한국출판문화산업진흥원에서 주최하는 '2021 우수출판콘텐츠: 인문학 부문'에 선정되었습니다.



권은영 회원은 2022년 1월에 '국립아시아문화전당 학예연구사'로의 인사이동(공무원 임용)이 있었습니다.

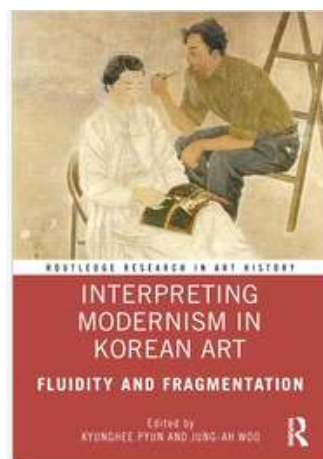
김승호 회원은 훔볼트 재단이 주최한 국제학술대회 <대주제: 10th Virtual Bonn Humboldt Award Winners' Forum "Beethoven's 'Empire of the Mind': Artistic 'Effigies of the Ideal' and the Cultural Politics of Resistance">, 2021. 10. "20 - 23, Germany,에 참석하였으며, <Humboldt Award Winners, Hosts, Fellows and Alumni, Early Career Researchers and Further Participants>에서 자신의 연구동향을 소개하였습니다. 코로나-19로 인해 온라인으로 진행된 학술대회를 통해 훔볼트 재단의 펠로우십 연구자 276명과 교류가 성사되었습니다.

김재원 회원은 2022년 1월 31일, 『중세 필사본: 천년의 아름다운 기록』(일파소, 2022)을 출간하였습니다. 중세 미술에서 중요한 한 축을 담당하는 필사본의 여러 양식을 분류하고 각 양식별 주요한 필사본의 사례들을 조명하였습니다.



우정아 회원은 변경희 회원과 함께 공동 편집한 편서를 Interpreting Modernism in Korean Art: Fluidity and Fragmentation를 출판하였습니다.

Kyunghee Pyun and Jung-Ah Woo, Interpreting Modernism in Korean Art: Fluidity and Fragmentation(New York: Routledge, 2021).



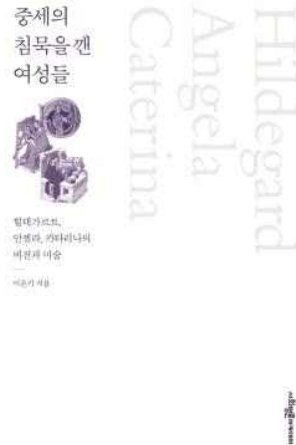
우정아 회원은 역사학보에 서양미술사의 최신 연구 동향을 실었습니다. 글의 제목은 「서양미술사의 확장된 시간과 공간」입니다.

우정아, 「서양미술사의 확장된 시간과 공간」, 역사학보 제251집 (2021년 9월), 569-594.

유가은 회원은 해당기간에 종교와 매체에 관한 유의미한 논문을 게재하였습니다. 논문 제목은 「종교와 매체의 관련성 연구-그리스도교를 중심으로」입니다.

유가은, 「종교와 매체의 관련성 연구-그리스도교를 중심으로」, 인문학연구, 60(4), 통권 125호 (2021년 12월), pp.277-309.

이은기 회원은 2022년 1월 25일, 『중세의 침묵을 깬 여성들-힐데가르트 안젤라 카타리나의 비전과 미술』(사회평론아카데미, 2022)를 출간하였습니다. 이 책은 여성의 침묵을 강요하던 중세시기를 견뎌낸 세 명의 성인, 빙엔의 힐데가르트, 폴리뇨의 안젤라, 시에나의 카타리나를 중심으로 진행된 미술을 통해 중세여성들의 삶과 비전에 주목합니다.



장선희 회원은 한국연구재단 인문사회 학술연구교수 지원사업 중 ‘시각문화와 기후변화, 그리고 정치생태학’ 관련 연구에 당선되어 작년 8월부터 홍익대학교 융합예술연구센터의 연구교수로 부임하였습니다.

학회 찬조금

학회의 발전을 위해 이지은, 정연심, 정무정 회원께서 750,000원을, 전한호 학회장께서 1,000,000원을 후원해 주셨습니다. 학회에 보내주신 찬조금은 서양미술사학회의 학술적 활동을 위해 값지게 사용하도록 하겠습니다.

감사합니다.

일정 안내

■ 2022년 춘계 학술 심포지엄

2022년 4월 2일(토)에 명지대학교 문화유산연구소, 서양미술사학회, 한국미술이론 학회 총 3개 학회가 공동주최하는 <2022년 춘계 학술 심포지엄>이 개최됩니다. 심포지엄은 명지대학교 인문캠퍼스 MCC 1층 10120호에서 진행되며, 당일 ZOOM을 통해 중계할 예정이니, 많은 관심 부탁드립니다.

<2022 춘계 학술심포지엄: 컬렉터와 컬렉션>

1. 일시: 2022년 4월 2일(토) 13:00~17:30 (예정)
2. 주최: 명지대학교 문화유산연구소·서양미술사학회·한국미술이론학회
3. 발표자 명단

기초발제: 윤범모, <이건희 컬렉션>, 국립현대미술관 관장

1) 명지대학교 문화유산연구소

연번	성명	발표주제	소속
1	김윤영	아라리오뮤지엄 컬렉션과 영국 젊은 예술가들(yBa)	아라리오뮤지엄 큐레이터
2	이도현	송암 이회림 미술품 컬렉션의 현황과 의의 -OCI 미술관 소장품을 중심으로	OCI 미술관 학예사
3	이슬찬	개인 소장품의 공공화가 지닌 담론들 - (가칭)이건희 기증관 건립을 중심으로 -	서울특별시 G밸리산업박물관 학예연구사

2) 서양미술사학회

연번	성명	발표주제	소속
1	박민경	'달헌정원'에 수집된 귀부인: '여인과 유니콘' 태피스트리를 중심으로	바라캣서울갤러리
2	박재연	집단자의식의 조형: 카이유보트유증의 역사적 의미	아주대학교
3	김한결	컬렉터의 죽음, 컬렉션의 삶: 17-18세기 프랑스 예술품 컬렉터의 유서와 사후 판매 도록 연구	중앙대학교

3) 한국미술이론학회

연번	성명	발표주제	소속
1	구지훈	16세기 플랑드르 권력 다툼 속에 피어난 여성 군주의 이탈리아적 예술 취향	창원대학교 교수
2	황정연	조선시대 書畫收藏의 양상과 의미	문화재청 유형문화재과 학예연구사
3	김은정	작가미술관의 개인컬렉션 전시 사례연구(가제)	이용노미술관

환영합니다

서양미술사학회 가입을 진심으로 환영합니다. 2021년 9월 1일부터 현재까지 가입한 회원 명단은 다음과 같습니다.

■ 신입회원 명단

박정호 (12/6, 평생회원)	장수임 (11/2, 연회원)
울산박물관 (12/3, 기관 평생회원)	서우석 (1/3, 연회원)
민경소 (1/4, 연회원)	탁하린 (1/10, 연회원)
안신영 (1/18, 연회원)	

서양미술사학회에서는 학술대회 발표 및 논문 게재를 위해 연회원 이상의 자격을 갖추어 주시기를 요청드리고 있습니다. 2021년 9월 1일부터 현재까지 연회원 자격을 갱신한 명단은 다음과 같습니다.

■ 갱신회원 명단

최종철 (이화여자대학교, 9/1, 연회원)	이현진(연세대학교, 9/6, 연회원)
이상윤 (11/1, 평생회원 전환)	

입회 안내

본 학회에 가입하시면 서양미술사학회의 회원이 되실 수 있습니다. 그리고 일 년에 2회 발간되는 한국연구재단 등재 학술지 『서양미술사학회 논문집』을 통해 최근 서양미술사학 관련 연구논문을 만날 수 있으며, 매년 열리는 학술대회에 참석하실 수 있습니다. 회원 자격은 서양미술사 및 미술이론 분야를 전공하는 연구자를 포함하여 미술사 분야에 관심 있으신 분이면 됩니다.

■ 회원이 되면

- ① 매년 정기적으로 개최되는 학술대회에 대한 안내를 미리 받아 서양미술사 및 미술이론 분야 전공 연구자들의 최근 연구에 대한 다양한 학술 발표행사에 참석하실 수 있습니다.
- ② 『서양미술사학회 논문집』의 목차와 초록 및 학회 소식을 연 2회 이메일로 받아보실 수 있고, 학회 홈페이지의 논문 검색을 통해 출간된 전 논문 파일을 열람하실 수 있습니다.
- ③ 신규 개인 및 기관 평생회원에게는 『서양미술사학회 논문집』 인쇄본 전권(51호까지)을 보내드립니다. 서양미술사학회 논문집은 52호(2020년 2월 발간)부터 전자저널로 전환되었습니다.

■ 회원가입을 하려면

- ① 본 학회의 회원은 개인/기관 연회원, 개인/기관 평생회원으로 구성되어 있습니다.

② 개인 연회원의 회비는 6만원(가입비 1만원 + 연회비 5만원)이며, 기관 연회원의 회비는 10만원(가입비 1만원 + 연회비 9만원)입니다. 가입 후 매년 회원 갱신을 위한 연회비를 납부하셔서 회원 자격을 유지하시기 바랍니다.

③ 개인/기관 평생회원의 회비는 60만원(1년 이내 2회 분납가능)입니다.

④ 가입비 입금 계좌는 신한은행 140-012-370182 서양미술사학회 (전한호)이며, 입금확인 후 회원가입이 완료됩니다. 회원가입 신청서를 홈페이지에서 다운로드 받아 작성하셔서 서양미술사학회 이메일(staff_awah@naver.com)로 보내주시고 회비 납부를 확인해 주시기 바랍니다.

◆ 문의사항

총무임원

구지훈 (창원대학교) 010-2611-9491 jihoon.gu@changwon.ac.kr : 학술대회 문의

편집위원장

전동호 (이화여자대학교) 010-2658-0457 donghochun@ewha.ac.kr : 학술지투고 문의

총무간사

민지영 (명지대학교) 010-7688-3787 ji0min@mju.ac.kr : 회원가입 및 홈페이지 문의