

서양미술사학회 회원님께

안녕하세요.

서양미술사학회 16대 회장직을 맡은 전한호입니다.

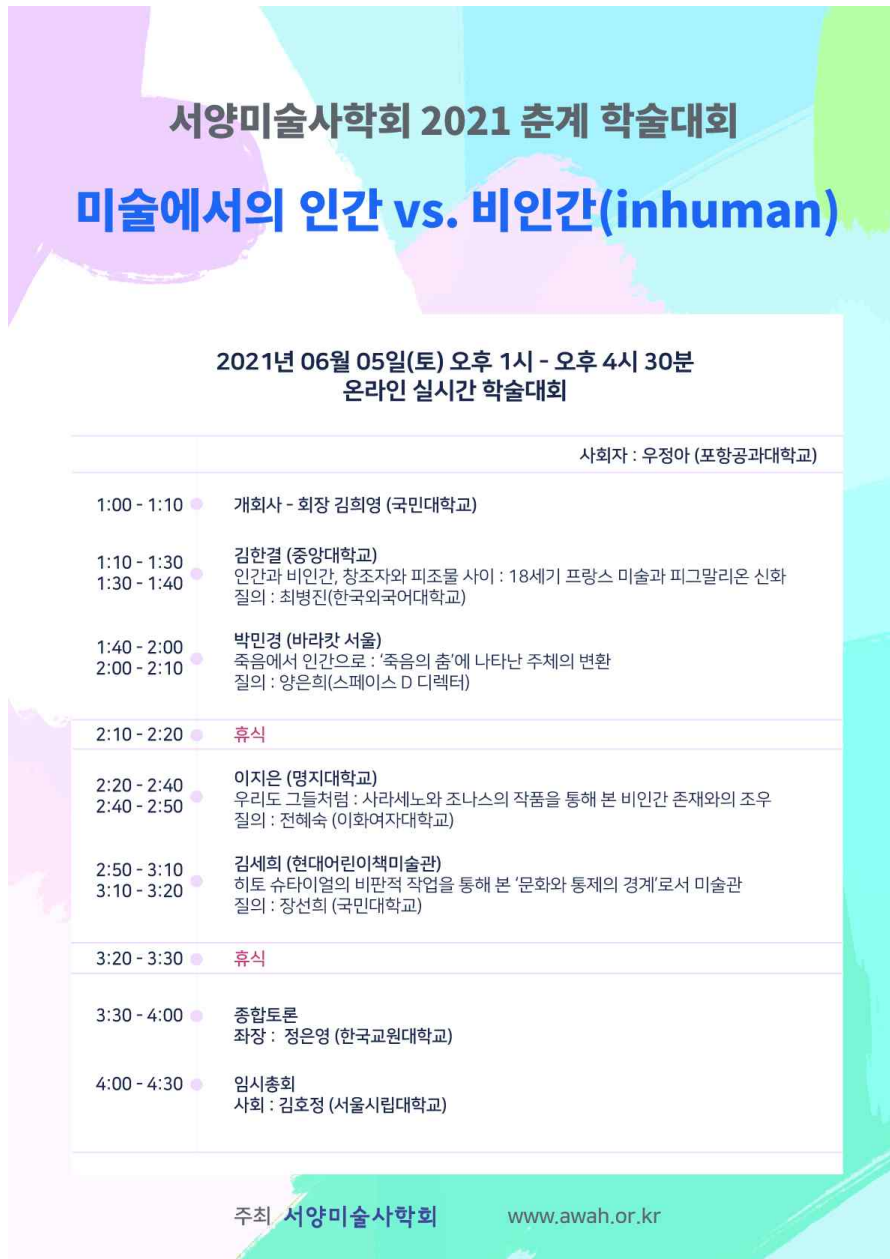
코로나19로 인하여 직접 뵙지 못하고 이렇게나마 인사를 올립니다. 부족하지만, 앞으로 2년 동안 회원님들의 의견을 경청하여 학회 운영에 차질 없도록 성실히 회장의 임무를 수행하도록 하겠습니다. 지난 임기 동안 수고해주신 15대 김희영 회장님과 임원진께도 감사의 마음을 전합니다.

- * 지난 8월 31일 『서양미술사학회논문집』 55집을 발간하였습니다. 초록집을 함께 보내드립니다. 이번 호에 실린 9편의 논문은 홈페이지를 통해 전문을 열람하실 수 있습니다. 출간을 위해 수고해주신 투고자, 심사자, 출판 및 편집위원 선생님들께 감사를 드립니다.
- * 2021년 11월 6일 제7회 미술사학대회를 개최합니다. 올해도 서양미술사학회, 한국미술사학회, 한국미술이론학회, 한국미술사교육학회의 4개 학회가 공동으로 주관하며, “재난극복과 미술사”를 주제로 국립중앙박물관에서 진행할 예정입니다. 주제발표 등 자세한 일정은 추후 다시 공지하도록 하겠습니다.
- * 2022년 2월 28일에 출간되는 『서양미술사학회논문집』 제56집에 게재될 논문을 모집합니다. 투고 마감일은 12월 31일입니다. 자유 주제로 모집하오니 회원님의 최근 연구를 공유하는 기회로서 적극적으로 활용해 주시기 바랍니다.

학회 소식

■ 2021년도 춘계 학술대회

미술에서의 <인간 vs, 비인간>을 주제로 한 2021년도 춘계 학술대회가 지난 6월 5일 온라인으로 개최되었습니다. 김한결, 박민경, 이지은, 김세희 선생님께서 흥미로운 발표를 해주셨으며 이에 대한 질의는 최병진, 양은희, 전해숙, 장선희 선생님께서 맡아주셨습니다. 귀중한 발표를 해 주신 발표자분들과 질의자분들, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 학회 참여자분들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.



The image is a colorful graphic poster for the 2021 Spring Academic Conference. The title is '서양미술사학회 2021 춘계 학술대회' (Western Art History Society 2021 Spring Academic Conference) and the theme is '미술에서의 인간 vs. 비인간(inhuman)'. The event is scheduled for 2021년 06월 05일(토) 오후 1시 - 오후 4시 30분 (2021년 06월 05일(토) 오후 1시 - 오후 4시 30분 온라인 실시간 학술대회). The host is '사회자 : 우정아 (포항공과대학교)'. The program includes sessions with speakers and topics, interspersed with breaks. The footer mentions the organizer '주최 서양미술사학회' and the website 'www.awah.or.kr'.

서양미술사학회 2021 춘계 학술대회

미술에서의 인간 vs. 비인간(inhuman)

2021년 06월 05일(토) 오후 1시 - 오후 4시 30분
온라인 실시간 학술대회

사회자 : 우정아 (포항공과대학교)

1:00 - 1:10	● 개회사 - 회장 김희영 (국민대학교)
1:10 - 1:30	● 김한결 (중앙대학교)
1:30 - 1:40	● 인간과 비인간, 창조자와 피조물 사이 : 18세기 프랑스 미술과 피그말리온 신화 질의 : 최병진(한국외국어대학교)
1:40 - 2:00	● 박민경 (바라캣 서울)
2:00 - 2:10	● 죽음에서 인간으로 : '죽음의 춤'에 나타난 주체의 변환 질의 : 양은희(스페이스 D 디렉터)
2:10 - 2:20	● 휴식
2:20 - 2:40	● 이지은 (명지대학교)
2:40 - 2:50	● 우리도 그들처럼 : 사라세노와 조나스의 작품을 통해 본 비인간 존재와의 조우 질의 : 전해숙 (이화여자대학교)
2:50 - 3:10	● 김세희 (현대어린이책미술관)
3:10 - 3:20	● 히토 슈타이얼의 비판적 작업을 통해 본 '문화와 통제의 경계'로서 미술관 질의 : 장선희 (국민대학교)
3:20 - 3:30	● 휴식
3:30 - 4:00	● 종합토론 좌장 : 정은영 (한국교원대학교)
4:00 - 4:30	● 임시총회 사회 : 김호정 (서울시립대학교)

주최 서양미술사학회 www.awah.or.kr

『서양미술사학회집』 제55집 발간

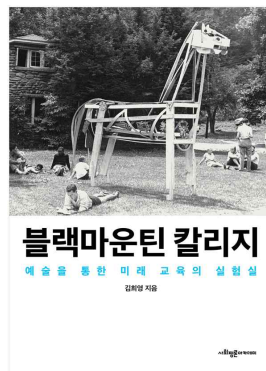
『서양미술사학회집』 제 55집이 발간되었습니다. 2021년 춘계학술대회에서 다룬 김한결, 이지은 선생님의 글과 현성주, 최병길, 현시원, 이현진, 최종철, 이민아, 진휘연, 김현화 선생님의 논문이 게재되었습니다. 회원님들의 귀한 연구와 투고에 감사의 말씀을 올립니다.

차례	『서양미술사학회 논문집』 제55집 (2021)	CONTENTS	Journal of the Association of Western Art History 55 (2021)
2021 춘계학술대회 미술에서의 인간 vs. 비인간(inhuman)		2021 Conference Human vs. Inhuman in Art	
7	인간과 비인간, 예술가와 피조물의 사이: 18세기 프랑스 미술과 피그말리온 신화	7	Between Human and Inhuman, Artist and Object: The Eighteenth-Century French Art and The Myth of Pygmalion
	김병길		Kim, Hwanggil
25	우뢰도 그들처럼: 토마스 사아세노와 로만 조나스의 작품에서 보는 비인간 존재와의 조우	25	Just Like Them! Encounter with the Non-Human Beings in the works of Tomás Saraceno and Joan Jonas
	이지은		Lee, Ji-eun
논문		Articles	
47	미켈란젤로의 〈최후의 심판〉에 나타난 예수 그리스도의 형상: 피치노를 중심으로	47	The Image of Jesus Christ in Michelangelo's <i>The Last Judgement</i> : Focusing on Fictio
	현성주		Hyun, Seong Ju
75	슈퍼히스의 플라주에 나타난 색채이론의 활용에 관한 연구	75	A Study on the Utilization of Color Theories in Kurt Schwitters' Collages
	최병길		Choi, Byung Kil
97	블럭체스의 게임: 인터미디어로서의 예술적 실천	97	Fluxus Games: Artistic Practice as Intermedia
	황시원·이현진		Hyun, See Wun·Lee, Hyun Jean
117	디지털 사진의 '작은 역사': 포스트 사진 미학을 위한 역사적 기준들	117	'Little History' of Digital Photography: Historical Criteria for Critiquing Post-Photography
	최종철		Choi, Jong Chol
137	브리콜(1968-1998) 시기 북아일랜드 벽화에 표현된 두 개의 민족-종파적 정체성	137	Two Ethno-sectarian Identities Represented in Murals of Northern Ireland during the Troubles
	이민아		Lee, Min A
163	포스트-팬데믹 퍼포먼스의 현존성과 재현 논의: 아르타우의 잔혹극과 라우셴버그의 〈오픈 스코어〉	163	Present-ness and Representation of Post-Pandemic Performances: Artaud's <i>Theater of Cruelty</i> and Rauschenberg's <i>Open Score</i>
	진휘연		Jun, Whiyeon
183	《약하사탕》(2007-2009)전과 한국미술의 동시대적 특징	183	Exhibition <i>Peppermint Candy</i> (2007-2009) and Contemporary of Korean Art
	김현화		Kim, Hyun Hwa

회원 동정

구지훈 회원은 국립창원대학교의 사학과 조교수로 임용되었으며 최근 「말라테스타(Malatesta) 가문의 르네상스 건축 이해와 활용: 체세나 말라테스타 도서관을 중심으로」이라는 주제의 연구를 진행하였습니다.

15대 회장을 역임하신 김희영 회원의 저서 『블랙마운틴 칼리지: 예술을 통한 미래 교육의 실험실』(사회평론아카데미, 2020)가 대한민국학술원 우수학술도서로 선정되었습니다.



변경희 회원은 풀브라이트 연구 학자로, 2021년 6월부터 8월까지 3개월 동안 서울대학교에서 「한국 교복에 대한 문화사적 해석」이라는 주제의 연구를 하였습니다. 19세기 유럽의 군복·제복·교복과 아시아와의 관련성이 담겨있는 회화·복식·유물·공예품 등을 언급하고 있는 이 연구는 2020년 12월에 발표한 교복과 교회 수도복과의 연관성을 논의한 논문에 이은 장기 연구 프로젝트입니다. “Transformation of Monastic Habits: Student Uniforms for Christian Schools in East Asia,” *Journal of Religion and the Arts* 24:4 [Special Issue: Faith/Fashion/Forward: Dress and the Sacred] (2020): 604-640.

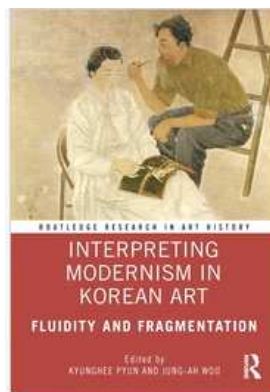
손정아 회원은 국립현대미술관 ‘프로젝트 해시태그 2021’ 공모에 기획안 “The Duck Among Us”을 제출하였고, 최종 선정되었습니다.

양정무 회원은 고전부터 현대의 미술사 속에 숨겨진 반전 있는 이야기를 다룬 미술 에세이 『벌거벗은 미술관』(창비, 2021)을 발간하였습니다.



우정아 회원은 변경희 회원과 함께 저술한 저서 *Interpreting Modernism in Korean Art: Fluidity and Fragmentation*가 9월 30일 전 세계에 배포됩니다. 2022년 2월 3일 콜럼비아 대학교의 한국학연구센터에서 출판물 관련 북토크가 개최될 예정입니다.

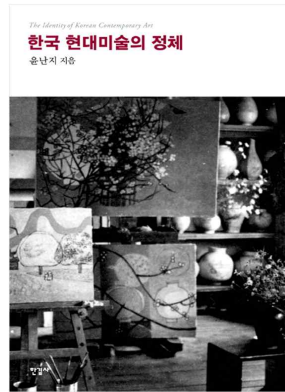
<http://ckr.weai.columbia.edu/13th-korean-literature-association-workshop-2-2/>



유가은 회원은 한국연구재단의 인문사회학술연구교수(B유형)에 선정되어 오는 2021년 9월부터 2022년 8월까지 총 1년간 연구재단의 지원을 받게 되었습니다. 연구 가제는 「동시대 미술에

서 알고리즘이 만드는 시뮬라크르를 통한 송고의 특성: 다비데 콰올라(Davide Quayola) 작품 연구」입니다.

8대 회장을 역임하신 **윤난지** 회원의 저서 『한국현대미술의 정체』(한길사, 2018)가 2021년 6월 24일에 김세중기념사업회에서 주관하는 ‘한국미술저작, 출판상’을 수상하였습니다.



일정 안내

■ 제 7회 미술사학대회

2021년 11월 6일에 <2021 미술사학대회>가 개최될 예정입니다. 개최 장소는 국립중앙박물관 제 1 강의실로 안내되어 있으나, 코로나바이러스 확산 방지를 위한 ‘사회적 거리두기’가 지속되는 경우 온라인 송출로 변경될 수 있습니다(*촬영:11월 6일 / 송출:11월 13일).

2021 미술사학대회

■ **개회 일자** : 2021년 11월 6일(토) 오전 10시~오후 4시 (온라인 송출 시 11/13)
 ■ **개회 장소** : 국립중앙박물관 제1강의실
 ■ **주관** : 한국미술사교육학회, 한국미술이론학회, 서양미술사학회, 한국미술사학회

일정	발표 및 내용
10:00 ~10:30	개회 개회사 회장-최동진 축사 한국미술이론학회 회장, 서양미술사학회 회장, 한국미술사학회 회장 사 회 미팅
10:30 ~11:00	한국미술사교육학회 발표 세계 미술사 속에서의 환경 재해와 시각, 물질 문화에 대한 연구와 전시 현황 (임수아, 글리브랜드 미술관) -토론- 김윤영(고려대학교)
11:00 ~11:30	발표 페르시아 찬영으로 인한 파괴와 승리의 기억: 아테네의 재건과 전승기념물의 탄생 을 중심으로 (김세진, 한국외국어대학교) -토론- 미팅
11:30 ~12:00	한국미술이론학회 발표 백내의 이후 미술관 운영 패러다임의 인식론적 전환과 동시대적 과제(가제) (김연재, 한국예술종합학교) -토론- 엄미희(경기도미술관)
12:00 ~13:00	점심
13:00 ~13:30	발표 6.25 전쟁과 국난 극복의 미술 (조운성, 고려대학교) -토론- 영유혁(스페이스D)
13:30 ~14:00	서양미술사학회 발표 카스파르 다비드 프리드리히와 페리의 풍경화(가제) (이화진, 한국향토대학교) -토론- 김승연(홍익대학교)
14:00 ~14:30	발표 예술의 총괄 그리고 총괄의 예술: 아시 단토프의 <9/11과 예술> 전시에 관한 연구 (최종영, 이화여자대학교) -토론- 이리진(명지대학교)
14:30 ~14:50	휴식
14:50 ~15:20	발표 17세기의 觀望과 건축 재건의 상징 -戰災 극복의 방향성을 중심으로- (이강근, 서울시립대학교) -토론- 미팅
15:20 ~15:50	발표 蕭蕭新雨, 그림의 腕力으로 재단을 극복하다 (고연희, 상경대학교) -토론- 김주연(이화여자대학교 박물관)
15:50 ~16:00	폐회 폐회사

환영합니다

서양미술사학회 가입을 진심으로 환영합니다. 2021년 3월 1일부터 현재까지 가입한 회원 명단은 다음과 같습니다.

■ 신입회원 명단

현시원 (성균관대학교, 6/7, 연회원) 최병길 (원광대학교, 6/28, 연회원)
현성주 (서울신학대학교, 6/29, 연회원)

서양미술사학회에서는 학술대회 발표 및 논문 게재를 위해 연회원 이상의 자격을 갖추어 주시기를 요청드리고 있습니다. 2021년 3월 1일부터 현재까지 연회원 갱신한 명단은 다음과 같습니다.

■ 갱신회원 명단

최종철 (이화여자대학교, 9/1, 연회원) 이현진(연세대학교, 9/6, 연회원)

입회 안내

본 학회에 가입하시면 서양미술사학회의 회원이 되실 수 있습니다. 그리고 일 년에 2회 발간되는 한국연구재단 등재 학술지 『서양미술사학회 논문집』을 통해 최근 서양미술사학 관련 연구논문을 만날 수 있으며, 매년 열리는 학술대회에 참석하실 수 있습니다. 회원 자격은 서양미술사 및 미술이론 분야를 전공하는 연구자를 포함하여 미술사 분야에 관심 있으신 분이면 됩니다.

■ 회원이 되면

- ① 매년 정기적으로 개최되는 학술대회에 대한 안내를 미리 받아 서양미술사 및 미술이론 분야 전공 연구자들의 최근 연구에 대한 다양한 학술 발표행사에 참석하실 수 있습니다.
- ② 『서양미술사학회 논문집』의 목차와 초록 및 학회 소식을 연 2회 이메일로 받아보실 수 있고, 학회 홈페이지의 논문 검색을 통해 출간된 전 논문 파일을 열람하실 수 있습니다.
- ③ 신규 개인 및 기관 평생회원에게는 『서양미술사학회 논문집』 인쇄본 전권(51호까지)을 보내드립니다. 서양미술사학회 논문집은 52호(2020년 2월 발간)부터 전자저널로 전환되었습니다.

■ 회원가입을 하려면

- ① 본 학회의 회원은 개인/기관 연회원, 개인/기관 평생회원으로 구성되어 있습니다.
- ② 개인 연회원의 회비는 6만원(가입비 1만원 + 연회비 5만원)이며, 기관 연회원의 회비는 10

만원(가입비 1만원 + 연회비 9만원)입니다. 가입 후 매년 회원 갱신을 위한 연회비를 납부하셔서 회원 자격을 유지하시기 바랍니다.

③ 개인/기관 평생회원의 회비는 60만원(1년 이내 2회 분납가능)입니다.

④ 가입비 입금 계좌는 신한은행 140-012-370182 서양미술사학회 (김희영)이며, 입금확인 후 회원가입이 완료됩니다. 회원가입 신청서를 홈페이지에서 다운로드 받아 작성하셔서 서양미술사학회 이메일(staff_awah@naver.com)로 보내주시고 회비 납부를 확인해 주시기 바랍니다.

◆ 문의사항

총무임원

구지훈 (창원대학교) 010-2611-9491 jihoon.gu@changwon.ac.kr : 학술대회 문의

편집위원장

전동호 (이화여자대학교) 010-2658-0457 donghochun@ewha.ac.kr : 학술지투고 문의

총무간사

김단비 (명지대학교) 010-3111-8417 be9711@naver.com : 회원가입 및 홈페이지 문의