

## 서양미술사학회 회원 여러분께

故 강태희 교수님을 추모합니다.

서양미술사학회의 창립멤버이시고, 제4대 학회장(1995-1996)이셨던 강태희(姜太姬, 1947-2023) 전(前) 한국예술종합학교 미술이론과 교수께서 우리 곁을 떠나셨습니다.

학문에 대한 진정성과 엄정함을 지니셨던 선생님의 갑작스러운 소식은 동료 연구자와 후학들에게 형언할 수 없는 슬픔을 안겨주었습니다.

강태희 선생님의 주요 연구업적으로는 『현대미술과 시각문화』(2007, 눈빛)와 『현대미술의 또 다른 지평』(시공사, 2000) 등의 저서와 다수의 논문이 있습니다.

서양미술사학회는 학문 발전을 위한 선생님의 유지를 이어나가겠습니다.

삼가 고인의 명복을 빕니다.

강태희 교수

전 공 미술사학 (서양미술사)

학 력 서강대학교 영문학과 학사  
미국 루이지애나 주립대 미술사학과 석사 (M.A)  
미국 플로리다 주립대 미술사학과 박사 (Ph.D)

경 력 경원대학교 교수  
서울대학교, 홍익대학교, 숙명여자대학교, 성신여자대학교 등 강사  
서양미술사학회 회장 역임

연구실적 <주요 저서>

- 『꽃』, (WORKROOM, 2012)
- 『환』, (WORKROOM, 2011)
- 『공항』, (WORKROOM, 2010)
- 『모래』, (시공아트, 2010)
- 『동시대 한국미술의 지형』(공저), (학고재, 2009)
- 『향』(시공아트, 2009)
- 『현대미술과 시각문화』(눈빛, 2007)
- 『현대미술의 또 다른 지평』(시공사, 2000)
- 『미술, 과학, 진리』[공저](재원, 1996)
- 『현대미술의 문맥읽기』(미진사, 1995)
- 『프랭크 스텔라』(재원, 1995)

<주요 논문>

- 「앤디 워홀과 대중문화」, 『현대미술사연구』, Vol.25, No.1, 현대미술사학회, 2009
- 「내가 너의 거울이 되리(I'll Be Your Mirror)」, 『서양미술사학회논문집』, 서양미술사학회, Vol.25, 2006
- 「워홀, 팝, 캠프」, 『현대미술사연구』, Vol.17, No.0, 현대미술사학회, 2005
- 「미술사의 추억」, 『서양미술사학회 논문집』, Vol.22, No.0, 서양미술사학회, 2004
- 「곽인식 론 : 한일 현대미술교류사의 초석을 위한 연구」, 『한국근대미술사학』, Vol.13, No.0, 한국근대미술사학회, 2004

- 「이우환과 70년대 단색 회화」, 『현대미술사연구』, Vol.14, No.0, 현대미술사학회, 2002
- 「How do you wear your body? - 이불의 몸짓기」, (한일 근현대미술과 여성), 2002
- 「처음으로 1970년대를 총체적으로 돌아보며」, (한국현대미술사학회 심포지엄), 2002
- 「이우환의 신체」, 『현대미술사연구』, 2002. 2
- 「한국현대미술 다시 읽기」, 『현대미술사연구』, (한원미술관 주최 학술 심포지엄 및 워크숍), 2001.10
- 「마르셀 브로타스의 미술관」, 『서양미술사학회논문집』, 2000. 6
- 「모더니즘논쟁과 그린버그 다시 읽기」, 『한국예술종합학교 논문집』, 1999. 12
- 「“녀자로서의 조선 처음” : 나혜석의 대중화된 이미지, 그 과거와 현재」, [한국예술종합학교 여성활동연구소 주최 심포지엄], 1998.12
- 「글과 그림」, 『한국예술종합학교 논문집』, 1998.12
- 「전후 한미관계와 미술의 탈식민주의」, 『서양미술사학회 논문집』, 1998.12
- 「이우환의 신체」, (이화여대 기호학 연구소 주최 국제 학술 심포지엄 : “몸과 미술”), 1998.10
- 「한국적 미니멀리즘과 이우환」, 『미술사연구』, 1997.12
- 「백남준」, Britannica Book of the Year, 1997
- 「모더니즘과 그린버그」, (호암미술관 주최 심포지엄), 1997.11
- 「미술과 과학」, (이화여대 심포지엄 : “미술과 인접학문 및 예술”), 1994.11
- 「미술과 테크놀러지」, 『현대미술관연구』, 1993.11
- 「미니멀리즘, 1967」, 『서양미술사학회 논문집』, 1991.12
- 「비디오 아트, 그 역사와 문제점」, 『미술평단』, 1991.12
- 「미국의 페미니스트 미술과 이론」, 『서양미술사학회 논문집』, 1990.12

다음으로 학회가 2023년 하반기동안 진행한 업무와 2024년 상반기 진행할 내용에 대해 안내 드립니다.

- \* 2023년 11월 13일에는 서양미술사학회가 개최한 **2023 추계 학술심포지엄**을 무사히 마쳤습니다. 이번 학회는 **“동반의 여정”**을 주제로 서울시립미술관 세마홀에서 진행하였습니다. 당일 발표와 질의를 담당해 주신 선생님들 그리고 참관해 주신 회원님들께 감사를 드립니다.
- \* 지난 2월 28일『**서양미술사학회논문집**』60집을 발간하였습니다. 초록집을 함께 보내드립니다. 이번 호에 실린 9편의 논문은 홈페이지를 통해 전문을 열람하실 수 있습니다. 출간을 위해 수고해주신 투고자, 심사자, 출판 및 편집위원 선생님들께 감사를 드립니다.
- \* **서양미술사학회 영문홈페이지**를 개설하였습니다. (<https://eng.awah.or.kr/>) 학회소개, 임원구성, 투고규정, 공지사항 등을 영문으로 확인하실 수 있습니다. 영문홈페이지 개설을 위해 힘써 주신 담당자 선생님들께 감사를 드립니다.
- \* **2024년 4월 27일 춘계학술대회**를 명지대학교 문화유산연구소와 공동으로 개최합니다. **“지속가능성과 미술”**을 주제로 한 발표가 진행되며, 명지대학교 인문캠퍼스 도서관 국제회의장에서 진행할 예정입니다. 회원 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.
- \* **2024년 6월 1일 제 10회 미술사학대회**를 개최합니다. 이번 미술사학대회는 서양미술사학회가 주관으로 한국미술사학회, 한국미술사교육학회, 한국미술이론학회가 공동주최합니다. **“미술과 아카이브”**를 주제로 한 발표가 진행되며, 명지대학교 인문캠퍼스 도서관 국제회의장에서 진행할 예정입니다. 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 부탁드립니다.

학회 소식

■ 2023년도 추계 학술심포지엄

“동반의 여정”을 주제로 한 <2023년도 추계 학술심포지엄>이 지난 11월 18일, 서울시립미술관 세마홀에서 개최되었습니다. 김한결, 박은영, 구지훈, 박재연, 이미경, 김호정 선생님께서 흥미로운 발표를 해 주셨으며 김연재 선생님께서 사회자와 좌장을 맡아주셨습니다. 귀중한 발표를 해 주신 발표자분들과 질의자분들, 대회 진행을 맡아주신 학회 임원진 여러분, 학회 참여자분들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.





# 동반의 여정 # 동반  
# 로살바 카리에라 # 초상화  
# 협동 # 갓질라  
# 마르텔리 # 마키아이올리  
# 카미유 피사로  
# 제임스 맥닐 휘슬러  
# 존 싱어 사전트  
✉ staff\_awah@naver.com

---

2023 서양미술사학회 추계학술대회

# 동반의 여정



서양미술사학회

🕒 2023.11.18(토) 13시 30분  
📍 서울시립미술관 서소문본관 B1. 세마홀

13:30 - 13:40 개회사 이지은 (서양미술사학회 회장)

Part.1 자유발표 사회자: 김연재 (한국예술종합학교)

13:40 - 14:00 김한결 (전남대학교)  
로살바 카리에라와 초상화의 지성, 1720-1721

14:00 - 14:20 박은영 (이화여자대학교)  
협동을 통한 변혁: 1990년대 초 갓질라(Godzilla)와 뉴욕의 한국계 미국인 작가들의 활동

14:20 - 14:40 중간 휴식

Part.2 주제발표: 동반의 여정 사회자: 김연재 (한국예술종합학교)

14:40 - 15:00 구지훈 (국립중앙대학교)  
파리의 마르텔리: 마키아이올리와 인상주의의 접촉과 변용

15:00 - 15:20 박재연 (아주대학교)  
피렌체의 피사로: 이탈리아에서 프랑스 인상주의 수용

15:20 - 15:40 이미경 (연세대학교)  
대서양의 이방인이 그린 전쟁: 존 싱어 사전트의 전쟁 기념화와 예도의 방식

15:40 - 16:00 김호정 (명지대학교)  
휘슬러의 여성 초상화: 이방인이 포착한 여성들의 흔들리는 정체성

16:00 - 16:10 중간 휴식

Part.3 종합토론 좌장: 김연재 (한국예술종합학교)

16:10 - 16:50 종합토론

16:50 - 17:00 폐회사 이지은 (서양미술사학회 회장)  
17:00 - 17:45 서양미술사학회 임시총회

**서양미술사학회**  
ASSOCIATION OF WESTERN ART HISTORY

■ 『서양미술사학회집』 제60집 발간

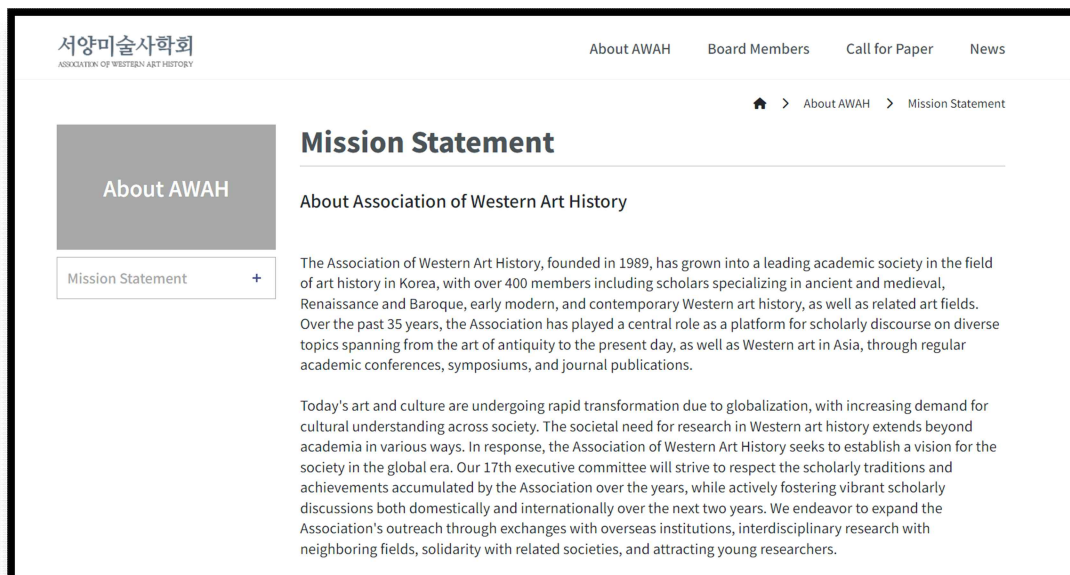
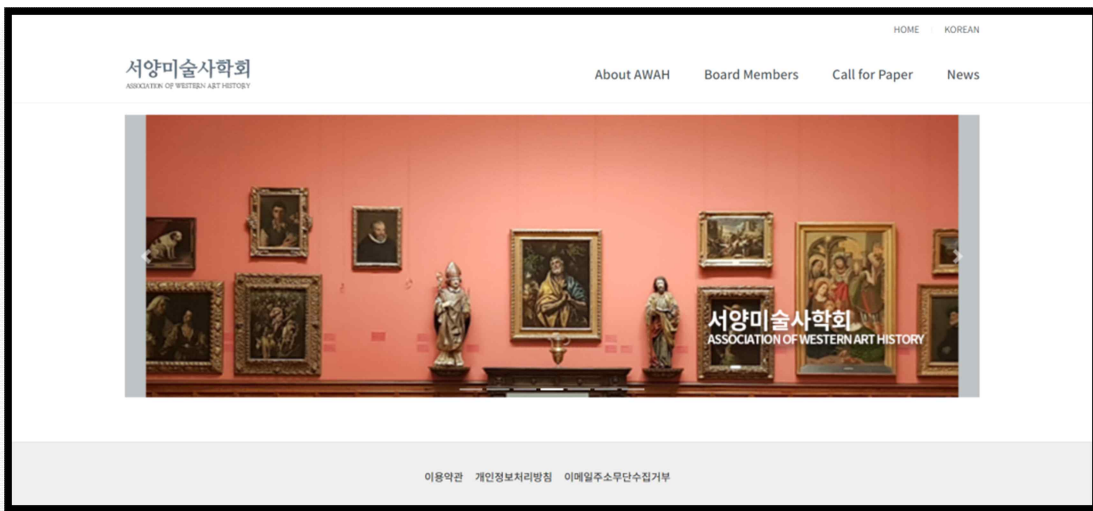
『서양미술사학회집』 제 60집이 발간되었습니다. 회원님들의 귀한 연구와 투고에 감사의 말씀을 올리며, 아래 목차를 첨부해드립니다.

차례		『서양미술사학회 논문집』 제60집 (2024)
논문		
7	텍스트 생산을 통한 연대: 1990년대 초 갓질라(Godzilla)와 뉴욕의 한국계 미국인 미술가들	박은영
31	트럼프 머그샷의 다중성 연구: 네트워크 미학, 정치 스펙타클, 권력 담론	박주성 · 진휘연
59	절대권력의 표상: 앙리 4세의 갑옷 초상화	심민정
79	19세기 프랑스의 동성애와 여성상: 퐁루즈-로트렉의 〈입맞춤〉과 『그녀들』을 중심으로	염하연
105	대서양의 이방인이 그린 전쟁: 존 싱어 사전트의 전쟁 기념화와 애도의 방식	이미정
129	회화적 담론과 이미지 생성 인공지능: VAE, GAN, Diffusion 모델과 회화의 예술적 체제	이인수
153	열린회로와 열린 마음: 사이버네틱화된 삶을 위한 예술 또는 인간화된 예술	이현진
181	로버트 스미스의 광물학 탐구와 결정 구조의 반향	정은영
209	어떻게 보아야 하는가: 애드 라인하르트의 블랙페인팅	후안 볼리바르

CONTENTS		Journal of the Association of Western Art History 60 (2024)
Articles		
7	Solidarity through Text Production: Godzilla Asian American Art Network and Korean American Artists in New York in the Early 1990s	Park, Eunyoung
31	Analyzing the Multiplicity of Trump's Mugshot: Exploring Network Aesthetics, Political Spectacle, and Power Discourse	Park, Joosong · Jin, Whuiyeon
59	Representation of Absolute Power: The Armor Portraits of Henry IV	Sim, Min Jeong
79	Homosexuality and Image of Women in the 19th Century France: Centered in Toulouse-Lautrec's <i>Le Baiser</i> and <i>Elles</i>	Yum, Hayeon
105	War Painted by the Stranger of the Atlantic: John Singer Sargent's War Memorial and Ways of Mourning	Rhi, Mikyung
129	Pictorial Discourse and Image-Generative AI: VAE, GAN, Diffusion Models and the Artistic Regime of Painting	Lee, Im Sue
153	Open Circuit and Open Mind: Art for Cybernated Life or Humanized Art	Lee, Hyun Jin
181	Robert Smithson's Mineralogical Exploration and the Ramifications of Crystal Structure	Jung, Eun Young
209	How to Look: Ad Reinhardt's Black Paintings	Bolivar, Juan

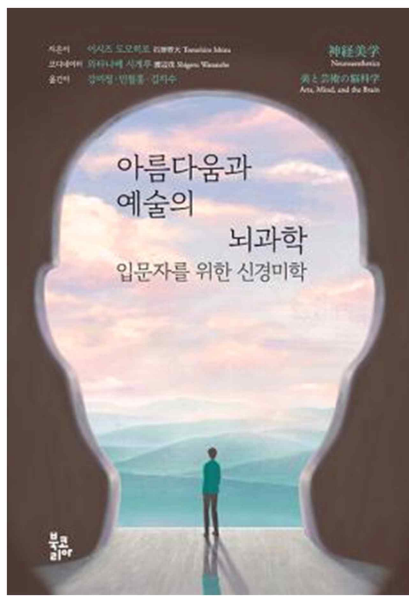
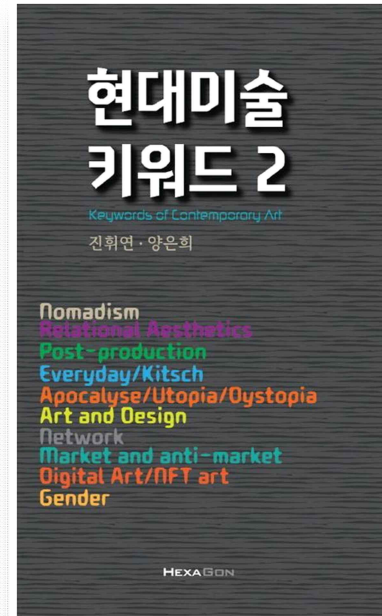
■ 서양미술사학회 영문홈페이지 개설

서양미술사학회 영문홈페이지를 개설하였습니다. (<https://eng.awah.or.kr/>) 학회소개, 임원 구성, 투고규정, 공지사항 등의 사항을 홈페이지를 통해 영문으로 확인하실 수 있습니다. 영문홈페이지 개설을 위해 힘써주신 담당자 선생님들께 깊은 감사의 말씀을 올립니다.



### 회원 동정

· 진취연 회원과 양은희 회원은 함께 『현대미술 키워드 2』(헥사곤, 2024)를 출간했습니다. 전작 『현대미술 키워드 1』(헥사곤, 2022)에 이어 현대미술의 설명에 핵심이 되는 10개의 키워드와 개념을 골라, 미술이론의 틀 안에서 상세하게 정리했습니다.



· 강미정 회원은 민철홍 외 3인의 공역으로 예술과 과학의 관계를 알아보는 ‘신경미학(neuroaesthetics)에 대해 다루는 저술인 이시즈 도모히로의 『아름다움과 예술의 뇌과학: 입문자를 위한 신경미학』(북코리아, 2023)을 출간했습니다.

· 김희영 회원은 2023년 9월 1일 자로 제11대 한국미술이론학회장으로 취임되었습니다.



## 일정 안내

### ■ 2024년 춘계 학술대회

2024년 4월 27일(토)에 명지대학교 문화유산연구소와 공동으로 <2024년도 춘계 학술대회>를 개최합니다. 주제는 “지속가능성과 미술”이며 개최 장소는 명지대학교 인문캠퍼스로 예정되어 있습니다. 자세한 사항은 추후 홈페이지를 통해 공지할 예정입니다. 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 부탁드립니다.

### ■ 2024년 제 10회 미술사학대회

2024년 6월 1일(토)에 “미술과 아카이브”을 주제로 명지대학교 도서관 국제회의장에서 <제 10회 미술사학대회>를 개최합니다. 서양미술사학회가 주관으로, 한국미술사학회, 한국미술사교육학회, 한국미술이론학회가 공동주최합니다. 자세한 사항은 추후 홈페이지를 통해 공지할 예정입니다. 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 부탁드립니다.

## 환영합니다

서양미술사학회 가입을 진심으로 환영합니다. 서양미술사학회에서는 학술대회 발표 및 논문 게재를 위해 연회원 이상의 자격을 갖추어 주시기를 요청드리고 있습니다. 2023년 9월 1일부터 현재까지 가입한 회원 명단은 다음과 같습니다.

### ■ 신입회원 명단

송영주 (2023년 9월 5일, 연회원)  
염하연 (2023년 10월 18일, 연회원)  
김수미 (2023년 11월 8일, 연회원)  
박주성 (2023년 11월 10일, 연회원)

김효진 (2023년 11월 24일, 연회원)  
최애현 (2024년 1월 11일, 연회원)  
지가은 (2024년 2월 19일, 연회원)

## 입회 안내

본 학회에 가입하시면 서양미술사학회의 회원이 되실 수 있습니다. 그리고 일 년에 2회 발간되는 한국연구재단 등재 학술지 『서양미술사학회 논문집』을 통해 최근 서양미술사학 관련 연구논문을 만날 수 있으며, 매년 열리는 학술대회에 참석하실 수 있습니다. 회원 자격은 서양미술사 및 미술이론 분야를 전공하는 연구자를 포함하여 미술사 분야에 관심 있으신 분이 됩니다.

### ■ 회원이 되면

- ① 매년 정기적으로 개최되는 학술대회에 대한 안내를 미리 받아 서양미술사 및 미술이론 분야 전공 연구자들의 최근 연구에 대한 다양한 학술 발표행사에 참석하실 수 있습니다.
- ② 『서양미술사학회 논문집』의 목차와 초록 및 학회 소식을 연 2회 이메일로 받아보실 수 있고, 학회 홈페이지의 논문 검색을 통해 출간된 전 논문 파일을 열람하실 수 있습니다.
- ③ 신규 개인 및 기관 평생회원에게는 『서양미술사학회 논문집』 인쇄본 전권(51호까지)을 보내드립니다. 서양미술사학회 논문집은 52호(2020년 2월 발간)부터 전자저널로 전환되었습니다.

### ■ 회원가입을 하려면

- ① 본 학회의 회원은 개인/기관 연회원, 개인/기관 평생회원으로 구성되어 있습니다.
- ② 개인 연회원의 회비는 6만원(가입비 1만원 + 연회비 5만원)이며, 기관 연회원의 회비는 10만원(가입비 1만원 + 연회비 9만원)입니다. 가입 후 매년 회원 갱신을 위한 연회비를 납부하셔서 회원 자격을 유지하시기 바랍니다.
- ③ 개인/기관 평생회원의 회비는 60만원(1년 이내 2회 분납가능)입니다.
- ④ 가입비 입금 계좌는 신한은행 140-012-370182 서양미술사학회 (전한호)이며, 입금확인 후 회원가입이 완료됩니다. 회원가입 신청서를 홈페이지에서 다운로드 받아 작성하셔서 서양미술사학회 이메일(staff\_awah@naver.com)로 보내주시고 회비 납부를 확인해 주시기 바랍니다.

### ◆ 문의사항

총무임원

김호정 (명지대학교) 010-6253-2506 [blesscourt@sookmyung.ac.kr](mailto:blesscourt@sookmyung.ac.kr) : 학술대회 문의

편집위원장

최병진 (한국외국어대학교) 010-2820-0358 [choi.byungjin@gmail.com](mailto:choi.byungjin@gmail.com) : 학술지투고 문의

총무간사

조하경 (명지대학교) 010-5059-8913 [staff\\_awah@naver.com](mailto:staff_awah@naver.com) : 회원가입 및 홈페이지 문의